

الأربعاء 6 نوفمبر 2013 م 2 المحرم 1435هـ العدد 1246 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
الأهلى والمنتخب
حكاية فارق نفسى
أنورعبد ربه
مع العدد مجلة هدية
الأهلى فارس القارة السمراء
جائزة دبى وإهانة الجبلاية وتعادل جوهانسبرج
مصر فى انتظار الأهلى الجديد
الفلول ..أزمة فى الزمالك والكأس هى الحل !
أوهام البث الفضائى
الجنازة حارة والميت كوووورة
«أم محمد» تكشف
فضائح التحكيم المصرى
ميسى أم ريبيرى..
لمن الكرة الذهبية ؟


الأهرام الرياضي
لكل الأعمار .. لكل اللعبات
Lubricantes
PIRELLI
INFINITI
TOTAL
Red Bull



فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبدربه**

الأهلى والمنتخب.. حكاية فارق نفسى!

المنطق الطبيعى للأمور يقول إن الأهلى قطع نصف الطريق نحو إحراز كأس البطولة الأفريقية المحببة إلى قلبه وقلوب لاعبيه بعد النتيجة الإيجابية بالتعادل ١ - ١ على ملعب قراصنة أورلاندو فى جنوب أفريقيا..

ولكن حذار من تقلبات الساحرة المستديرة وفصولها البايخة التى عانت منها الأندية والمنتخبات المصرية طوال سنوات.. وحذار أيضا من فريق مثل أورلاندو بيراتس يملك القوة والسرعة والمهارة ويلعب فى أحيان كثيرة خارج أرضه أفضل كثيرًا مما يلعب على ملعبه ووسط جماهيره، ولعلنا جميعًا لا ننسى ما سبق أن فعله فى دور المجموعات أمام الأهلى نفسه بملعب الجونة.. وعليه ينبغى ألا يركن اللاعبون إلى الاطمئنان لهذه النتيجة..

ولهذه الأسباب سعدت كثيرًا بالتصريحات العاقلة لمحمد يوسف المدير الفنى للأهلى عقب انتهاء اللقاء وتأكيده على أن الشوط الأول فقط هو الذى انتهى بينما لا يزال هناك شوط آخر أهم فى القاهرة يوم ١٠ نوفمبر الحالى، وستكون له حساباته المختلفة عن الشوط الأول الذى جرى فى استاد جوهانسبرج سبورت..

وعن المباراة وما حدث فيها أسرد هذه النقاط:

- أدى الأهلى مباراة تكتيكية وخططية على أعلى مستوى، وأجاد محمد يوسف وضع التشكيل المناسب للمباراة وأحسن توظيف اللاعبين.. ومن ذلك استفادته من أحمد فتحى فى وسط الملعب إلى جوار حسام عاشور والدفع بشريف عبدالفضيل كظهير أيمن، لدعم وتقوية الخطوط الدفاعية تحسبًا للهجوم الضاغط للفريق المضيف.
- نجح اللاعبون أيضا فى تنفيذ الضغط على لاعبى الفريق المنافس فى كل مكان فى الملعب، وهو ما أعطى ميزة كبيرة للأهلى وساعده على صنع عدد من الهجمات المرتدة السريعة ومنها جاءت الضربة الحرة التى سددها أبوتريكة بإتقان وسجل منها هدف الأهلى.
- كان جميع اللاعبين بلا استثناء على مستوى المسئولية والحدث، فالمباراة ليست أية مباراة وإنما هى نهائى أفريقيا، ولهذا كانوا جميعًا عند حسن الظن، ولولا الهدف عديم المعنى الذى جاء فى آخر ثانية من الوقت بدل الضائع، لقلت إن الأهلى يستحق على هذه المباراة «العلامة الكاملة».. ولا أريد أن «أقلب المواجع» وأقول: لو أن أداء منتخب مصر - وأكثر من نصف عدد لاعبيه من الأهلى - كان أمام منتخب غانا على مستوى أداء فريق الأهلى أمام أورلاندو، ما كنا قد تعرضنا للفضيحة التى تعرضنا لها فى غانا!! ولكن أقول إيه: إنها حقًا حكاية فارق نفسى فى المقام الأول ناهيك عن الإعداد الفنى والبدنى والذهنى المختلف بين ما يحدث فى الأهلى وما يحدث فى المنتخب.
- أجاد محمد يوسف أيضا قراءة المنافس وفكره فاستعد له جيدًا وبالطريقة المناسبة.. والأهم من ذلك أن يوسف كانت انفعالاته هادئة فأحسن رؤية الملعب وكانت تغييراته ذكية، وحافظت على تماسك الفريق حتى النهاية لولا الهدف الغريب الذى جاء فى اللحظات الأخيرة من المباراة والذى يتحمل مسئوليته خط الدفاع بالتساوى مع شريف إكرامى.
- سيبقى أبوتريكة - مهما حاول البعض النيل منه - فاكهة النادى الأهلى ومصر.. سجل هدفا رائعًا من ضربة حرة مباشرة عالمية، وأكد أنه موجود وحاضر بدنيًا ونفسيًا وذهنيًا.
- الهدف الذى ألغاه حكم المباراة بناء على إشارة من حامل الراية كان هدفا صحيحًا مائة بالمائة، إذ لم يكن أحمد عبدالظاهر متسللا فى التمريرة الرائعة التى مررها له أبوتريكة، وهو هدف كان من الممكن أن يبعث الطمأنينة الكاملة فى نفوس لاعبى الأهلى، بل كان كفيلا بفتح شهيتهم أكثر لتسجيل المزيد من الأهداف.
- لعب سيد معوض واحدة من أفضل مبارياته وأجاد فى التغطية كما أجاد محمد نجيب وشريف عبدالفضيل.. ويبقى وائل جمعة صمام الأمان الأساسى فى دفاعات النادى الأهلى رغم أنه أكبر اللاعبين سنا.
- مازلت أرى أن عبدالله السعيد لم يقدم مع الأهلى كل ما عنده، فمازال فى جعبته الكثير والكثير.. ونحن فى الانتظار.

.. ومرة أخرى أؤكد أن الحذر مطلوب.. مطلوب.. مطلوب فى لقاء الإياب بالقاهرة حتى لا نندم حيث لا ينفع الندم.

الزمالك ووادى دجلة.. نهائى غير متوقع لكأس مصر.. كنا ننتظر مواجهة نارية بين الزمالك والإسماعيلى، وكلاهما صاحب شعبية، لكى تفرح جماهير أى منهما بالكأس فى ظل هذه الظروف التى تمر بها البلاد، وفى غياب الأهلى، ولكن الكرة ليس لها كبير.. فها هو الإسماعيلى يخرج بضربات الترجيح ليحرمنا من كرته الجميلة فى النهائى، وليحل محله وادى دجلة.. وكل شىء وارد فى نهائيات الكئوس.. فهل يحسمها الزمالك باسمه وشعبيته وخبرة لاعبيه أم يكمل وادى دجلة مفاجآته؟ بكره نشوف!

an.abdrabo@ymail.com



رئيس مجلس الإدارة :
عمـــر سامـــى

رئيس التحرير :
أنــور عبـــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

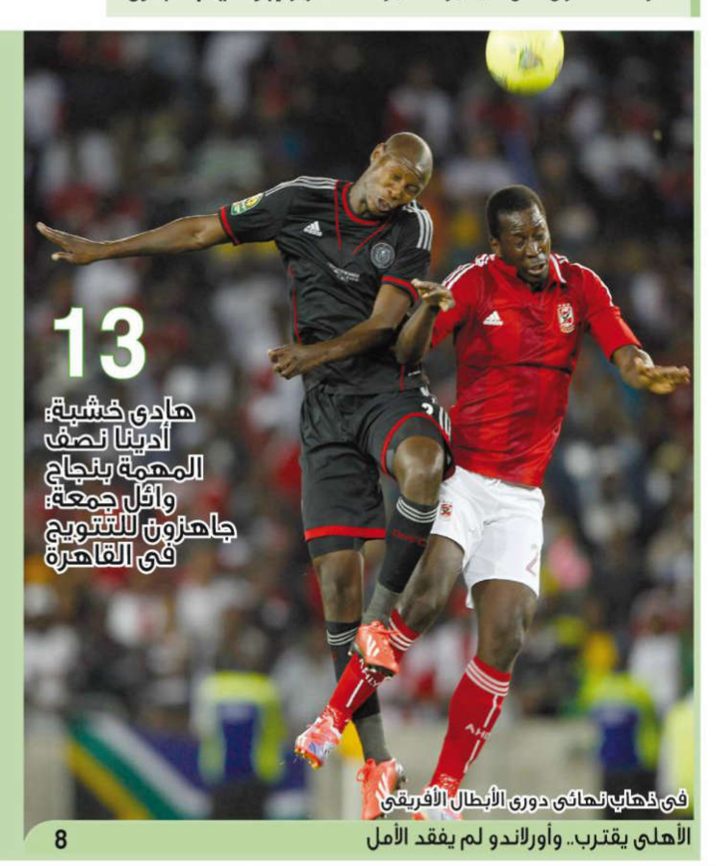
مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدا رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى



فى ذهاب نهائى دورى الأبطال الأفريقى
الأهلى يقترب.. وأورلاندو لم يفقد الأمل 8

مصر فى انتظار الأهلى الجديد 28



أصبح النادى الأهلى حاليًا أشبه بلعبة عالمية شهيرة جدًا اسمها بازل.. لعبة عبارة عن لوحة من كرتون لمنظر طبيعى أو أحد الوجوه وقد تم تقسيمها إلى قطع صغيرة جدًا.. وعلى كل من يلعب هذه اللعبة أن يحاول ترتيب هذه القطع الصغيرة بشكل صحيح حتى تكتمل اللوحة فى النهاية.. فأنت لن تستطيع رؤية اللوحة أو التعرف عليها إلا إذا نجحت فى تجميع كل القطع لكن أى قطعة منها لن تفيدك فى شىء ولن تغنيك عن بقية القطع كلها:

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

بركات وتريكة يتنافسان على تدريب المنتخب

عقب إعلانه الاعتزال، طالب عدد من جماهير الأهلى، سواء على مواقع التواصل الاجتماعى، أو منتديات المواقع الرياضية المسئولين عن الرياضة فى مصر بالاستعانة بمحمد أبوتريكة نجم الأهلى مديرا فنيا لمنتخب مصر عقب مباراة غانا المقبلة.

الأسباب التى ساقها محبو أبوتريكة كثيرة من بينها أنه يحظى بحب واحترام الجميع سواء مسئولين أو لاعبين، علاوة على الخبرات الكثيرة التى اكتسبها بعد مشواره الطويل فى الملاعب، وتألقه اللافت مع الأهلى والمنتخب، وشعبيته الجارفة التى تجعله محط أنظار الجميع فى كل أنحاء العالم.

علاوة على أن التجارب العديدة المشابهة لتولى النجوم مسئولية المنتخبات أو الأندية أثبتت نجاحها مثل كلينسمان فى ألمانيا وفان باستن ورود خوليت مع هولندا وجوارديولا مع برشلونة، وغيرهم.

الغريب أن هذا الطرح وجد معارضة كبيرة من محبى تريكة أنفسهم منها أنه أعلن أكثر من مرة أنه سيتجه للإدارة، علاوة على أنه يلزمه الحصول على دراسات.

الطريف أن هؤلاء رشحوا محمد بركات لهذه المهمة مستندين إلى أن البرتغالى مانويل جوزيه كان قد أكد قدرة بركات على القيام بهذه المهمة، وأفضليته على تريكة فى هذا الأمر.

فتحى يثير غضب الأهلى

قرر أحمد فتحى الظهير الأيمن للأهلى الرحيل فى يناير المقبل، والبحث عن عقد خارج مصر، بعد أن خاطبه وديا عدد من الأندية السعودية للانتقال إليها فى فترة الانتقالات الشتوية سواء على سبيل الإعارة أو البيع، خاصة أن عقده ينتهى فى يونيو المقبل، ولم يتحدث معه أحد فى الأهلى عن التجديد انتظارا للانتهاء من بطولة دورى أبطال أفريقيا.

فتحى بدأ يفكر جديا فى الرحيل بعدما نمى إلى علمه أن لجنة الكرة تنوى تخفيض عقده إلى مليونى جنيه سنويا، وهو ما رفضه فتحى الملقب بالجوكر.

فى المقابل أبدت لجنة الكرة غضبها من رغبة فتحى خاصة أن رحيله يعنى أزمة فنية كبيرة للفريق بعد أن تم الاستغناء عن أحمد صديق فى بداية الموسم وعدم وجود ظهير أيمن احتياطى، خاصة أن شريف عبدالفضيل ورامى ربيعة هما الوحيدان المؤهلان لاحتلال هذا المركز برغم أنهم غير أساسيين فيه.



دجلة يطلب حكامًا أجانب للكأس

● كتب . خالد عبد المنعم:

قرر مجلس إدارة وادى دجلة برئاسة ماجد سامى التقدم بطلب رسمى لاتحاد الكرة لاستقدام حكام أجانب لمباراته أمام الزمالك فى نهائى الكأس نظرًا لحساسية المباراة وعدم احتمالها أية أخطاء.

وأرسل المجلس خطابًا إلى اتحاد الكرة بعد أن علم أن لجنة الحكام ربما تسند اللقاء لأحد الحكام الدوليين الجدد بعد غياب محمود عاشور لوجوده فى معسكر النخبة ورفض الزمالك جهاد جريشة لذلك قرر مجلس إدارة نادى وادى دجلة التقدم بطلب الحكام الأجانب حتى لو تطلب الأمر تحمل تكاليف حضورهم ومصاريفهم.. كان دجلة بقيادة هانى رمزى قد صعد للنهائى بعد التغلب على الإسماعيلى بركلات الترجيح.



رسميا.. الزمالك يعلن الحرب على الأهلى

رسميا.. أعلن نادى الزمالك الحرب على الأهلى فى الصفقات خلال الأيام القليلة المقبلة، مؤكدا أنه سيتفاوض رسميا مع عدد من نجوم الأهلى ممن ستنتهى عقودهم.

وتأتى هذه الخطوة بعد أن دخل الأهلى فى التفاوض مع عدد من لاعبى الزمالك أمثال حازم إمام وخطف من قبل صبرى رحيل الذى انتقل رسميا للقلعة الحمراء.

أيمن يونس عضو مجلس الإدارة هو صاحب التهديد، حيث قال بالحرف الواحد إنه يشعر بالاشمئزاز من بعض مسئولى الأهلى الصغار الذين لا يهمهم الحفاظ على علاقة الناديين معا، وأنه سيسعى لوضع هؤلاء فى حجمهم الطبيعى بعد أن يخطف عددا من نجوم الأهلى قريبا والذين تنتهى عقودهم أمثال أحمد فتحى وحسام عاشور وشريف إكرامى وأحمد عادل عبدالمنعم.

كان الزمالك قد نجح فى التجديد للاعبيه حازم إمام ومحمد عبدالشافى بعد سلسلة من المفاوضات والشائعات حول اقترابهما من الرحيل، وتحديدا حازم إمام الذى تردد أنه وقع للأهلى بالفعل.



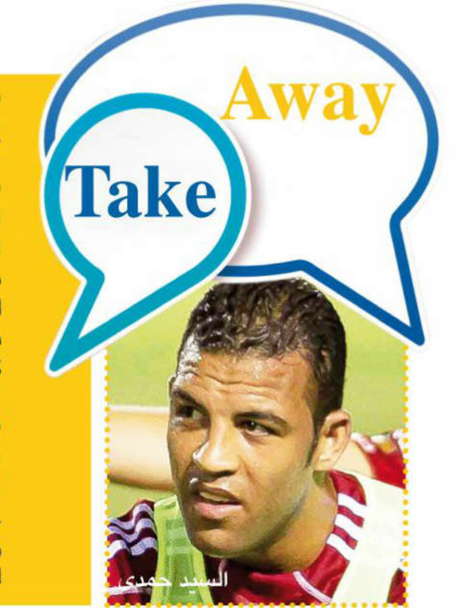


ناشئات وناشئو مصر أبطال العرب للجولف

● **كتب . عبد القادر إبراهيم:**

حقق شباب مصر تحت ١٨ سنة البطولة العربية الأولى للجولف التى استضافتها تونس لأول مرة بمشاركة عدة دول عربية فى مقدمتها مصر والجزائر والمغرب وتونس وحصل لاعب مصر حسن سعيد على لقب أحسن لاعب بالبطولة.

وصرح رئيس البعثة إبراهيم راتب نائب رئيس الاتحاد المصرى للجولف بأن شريف أبوالخير مدرب الفريق نجح فى إعداد هؤلاء الشباب بطريقة متميزة جعلتهم فى مقدمة الدول العربية رغم صغر أعمارهم حيث خاض البطولة لاعبات عمرهن ١٥ عاما وشاركن تحت ١٨ عاما ونجحن فى الفوز باللقب العربى وهن كنزى حافظ ونظلى اسكاريوس وشقيقتها ثريا ومثل الشباب حسن سعيد وأحمد مصيلحى ويوسف العنتبلى وفارس محمد وشريف رزق وعادت البعثة لمصر بـ٦ ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية.



السيد حمدى

● السيد حمدى مهاجم الأهلى تلقى عرضا عن طريق إحدى الشركات للانتقال للدورى التونسى، ومن المنتظر أن يتم البت فى العرض خلال ساعات.

● **مدربو الإسماعيلى من أبناء النادى أبدوا اندهاشهم من تلميحات العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى بأنه سيتعاقد مع مدرب أجنبى فى حال رحيل شوقى غريب لتدريب المنتخب الأول خلفا للأمريكى بوب برادلى، مؤكدين أن أبناء النادى أصبحوا كثيرين فى أندية الدورى وعليه أن يعطى الفرصة لهم، أو يستعين بغيرهم.**

● موسى إيدن مهاجم القطن الكاميرونى البوركينى الجنسية المرشح للانضمام للأهلى سيحضر إلى النادى خلال ساعات، بعد أن أتم محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى السابق الاتفاق مع وكيله ومن المقرر أن يستغنى الأهلى عن دومينيك داسيلفا ليحل محله المهاجم البوركينى.

القيصر.. احتفال خاص

حسنى عبدربه نجم مصر والإسماعيلى احتفل بعيد ميلاده الـ٢٩ وسط حفاوة كبيرة من أبناء الدراويش الحاليين والقدامي، حيث كانت تعليقاتهم تحمل الكثير من الامتنان لهذا اللاعب الذى رفض الرحيل عن النادى للأندية الكبرى في مصر ومازال يعطى الكثير له.





الحضرى والشناوى.. معًا

أحمد الشناوى حارس مرمى المصرى بدأ يظهر بكثافة من خلال صفحته، حيث ينشر العديد من الأخبار والصور الحديثة عنه، علاوة على حرصه على أن يجعل صورته مع عصام الحضرى هى الغلاف الأساسى.



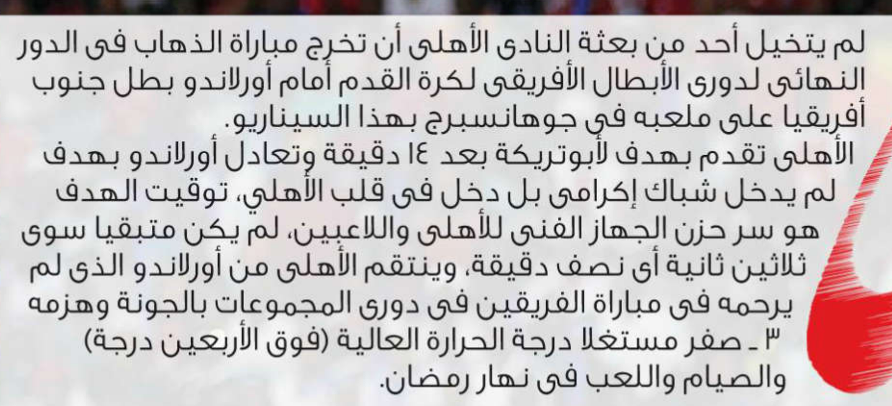


حليم.. إجماع على الاحترام

محمد حليم قائد حرس الحدود يحظى بشعبية جارفة، من خلال التعليقات الكثيرة، حيث يحرص بعض معجبيه على كتابة «بوستات» كثيرة عنه، وكانت أهم ملحوظات معجبيه أنه قليل الكلام على مواقع التواصل الاجتماعى برغم حرصه على الظهور من خلال صفحته.







لم يتخيل أحد من بعثة النادى الأهلى أن تخرج مباراة الذهاب فى الدور النهائى لدورى الأبطال الأفريقى لكرة القدم أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا على ملعبه في جوهانسبرج بهذا السيناريو.
الأهلى تقدم بهدف لأبوتريكة بعد ١٤ دقيقة وتعادل أورلاندو بهدف لم يدخل شباك إكرامى بل دخل فى قلب الأهلي، توقيت الهدف هو سر حزن الجهاز الفنى للأهلى واللاعبين، لم يكن متبقيا سوى ثلاثين ثانية أى نصف دقيقة، وينتقم الأهلى من أورلاندو الذى لم يرحمه فى مباراة الفريقين فى دورى المجموعات بالجونة وهزمه ٣ ـ صفر مستغلا درجة الحرارة العالية (فوق الأربعين درجة) والصيام واللعب فى نهار رمضان.

رسالة جوهانسبرج:
عبدالمنعم الأسطى

فى ذهاب نهائى أبطال أفريقيا فى جوهانسبرج

الأهلى لم يفرح بالتعادل.. وأورلاندو مكتوب له يعيش


دورى أبطال أفريقيا
الحسم فى بيت ذئاب الجبل الأخضر
الأحد المقبل
عتاب وائل جمعة مع وليد سليمان
يكشف حجم الخوف من اللقاء



المهم أن الصورة بعد هدف أورلانـدو فى ملعبه وأمام أكثر من أربعين ألف متفرج بالطبل والزمر، أوضحت لماذا فرح لاعبو أورلانـدو كثيرا، وحزن لاعبو الأهلى كثيرا، والمشهد بعد الهدف عتاب شديد بين وائل جمعة كابتن الأهلى وزميله وليد سليمان، الأخير كان يمكن أن يلعب الكرة بشكل أفضل و وهو ما لم يحدث لترتد الكرة فى الهجمة الخطيرة التى سجل منها ماتالابا الهدف القاتل فى الوقت القاتل، هو الهدف الذى أعاد الأمل لكل لاعبى أورلاندو، فالهزيمة كانت تعنى حالة انكسار مبكر قبل لقاء الحسم فى الجبل الأخضر يوم الأحد المقبل فى دار الذئاب، صحيح أن الأهلى حتى لو فـاز لم يكن لأورلانــدو أن يفقد الأمل نهائيا فهو الـذى فـاز على الأهلى فى دورى المجموعتين بثلاثة أهداف، لكنه كان سيحضر منكسرا فنيا ومعنويا، ولكن هذه هى كرة القدم ومكتوب لأورلاندو يعيش على أمل الحصول على اللقب، بل سيكون ندا كبيرا فى لقاء العودة، وهو الذي يلعب مبارياته خارج ملعبه بشكل أفضل من ملعبه.

اللقاء شهده جمهور فى ملعب أورلاندو يزيد على الأربعين ألفا وهو ما لم يتعود عليه لاعبو الأهلى منذ فترة، هم يلعبون إما بدون جمهور، وإما بعدد قليل فى ملعب الجونة، أيضا المباراة أقيمت تحت الأضـواء وهو ما لم يحدث أيضا للأهلى منذ لقاء توسكر الكينى فى ملعب برج العرب فى إياب دور الـ ٣٢فى شهر مارس الماضي، بعدها أقيمت كل مباريات الأهلى بمصر وخارجه فى وضح النهار وتحت أشعة الشمس.

محمد يوسف المدير الفنى للأهلى طلب من مساعديه أحمد أيوب وعلى ماهر مذاكرة أورلانـدو جيدا حتى من قبل مجيء الأهلى إلى جوهانسبرج، بل وحدد أن يلعب أحمد فتحى فى وسط الملعب كلاعب ارتكاز ويلعب مكانه فى الجانب الأيمن شريف عبدالفضيل بعد أن عاد وائل جمعة لمكانه فى قلب الدفاع، ولا تعديل فى بقية تشكيل الفريق، ولعب محمد يوسف بهذا الفكر مباراة الداخلية الودية قبل الحضور إلى جنوب أفريقيا، ودرس من خلال تقرير مساعديه اللذين شاهدا مباريات أورلانـدو على ملعبه، فتحدد كيف يلعب الفريق، وكيف ستتم مواجهته، وهو ما تم تنفيذه فى الملعب، من غلق الأجنـاب أمـام السريعين جالى فى اليمين وكالاتى فى اليسار وهو الذى شكل عبئا فنيا طوال المباراة على سيد معوض الذى أدى واجبه تماما ولعب واحدة من أفضل مبارياته ومعه وائل جمعة ومحمد نجيب وشـريـف عبدالفضيل ومن خلفهم شريف إكرامي.

بدأت المباراة بالفكر الذى رآه محمد يوسف مناسبا للأهلى وهو غلق الأجناب والتركيز على العمق والكرات الطويلة، والاعتماد على المرتدات من خلال أبوتريكة ووليد سليمان وعبدالله السعيد، على أن يلعب أحمد عبدالظاهر كمحطة وقوف حتي يجد المعاونة من القادمين من الخلف كما ذكرنا، واختبار أولى لشريف إكرامى أثبت ثباته وهدوءه، فاطمأن الدفاع أمامه والجهاز الفنى على دكة البدلاء، فلا تزال مباراة مصر وغانا فى الأذهان والهدف المبكر لغانا والذى قلب بعدها الموازين تماما، ويرد أحمد فتحى لكن علت كرته العارضة بكثير، ووضح على أرض الملعب مدى درجة الخوف من لاعبى أورلاندو فلم يغامروا بكثرة هجومية، وبقى له عدد من المدافعين، خشية هدف مبكر للأهلي يربك الحسابات، وهو ما حدث قبل أن تنتهى الدقيقة الخامسة عشرة من خلال ضربة حرة مباشرة أعاد بها أبوتريكة للأذهان أهدافه من الضربات الثابتة، وخطأ من سيد معوض يسترها المولى معه، ويتحدث أبوتريكة مع الحكم الجزائرى جمال حيمودي، لأنه رأى احتسابه لخطأ وهمى ضد وليد سليمان مفسدا هجمة خطيرة للأهلي، ويتدخل شريف إكرامى وشريف عبدالفضيل فى إفساد أكثر من هجمة لم تصل للخطورة الحقيقية، وكاد وليد سليمان يفعلها كما فعلها أمام الترجى فى نهائى بطولة العام الماضى عندما تخلص من آخر المدافعين وسجل، هذه المرة كان قد قطع مشوارا طويلا فسدد ليس بالقوة المطلوبة فلم تشكل الخطورة المطلوبة، وفى هجمة عنترية للمدافع الجنوب أفريقى بيتروس يسدد فوق العارضة، ومع الهجوم المكثف لأورلاندو، يضطر أبوتريكة بل كل اللاعبين باستثناء عبدالله السعيد للعودة لمساعدة المدافعين، وخاصة فى الضربات الثابتة وينجح تريكة وحده فى إبعاد كرتين، ويتعملق إكرامى قبل باسيلا الطويل والخطير، وكاد الأهلي يسجل من مرتدة انفرد بها أحمد عبدالظاهر ويتصدى لها الحارس سينزو.

وفى الشوط الثانى ارتاح الأهلى نفسيا، وظهر لاعبوه أكثر ثباتا مع بداية الشوط، وظهر ذلك جليا فى كثرة التمريرات السليمة بعكس الشوط الأول، ويعتمد أورلاندو على سيجوليا فى التسديد الرهيب، وفى إحداها يتعملق إكرامى من جديد ويتصدى لواحدة منها ببراعة فائقة، فى ظل هجمتين للأهلى عن طريق شريف عبدالفضيل وأحمد فتحى وأبوتريكة تنتهى عند وليد سليمان.

ويبدو أن روجر دى سا المدير الفنى لأورلاندو توترت أعصابه جدا، فخلع الجاكت ليتخلى عن أناقته التى ظهر بها مع بداية المباراة، ويبدو أنه كان واثقا من تحقيق فوز كبير على الأهلي، لأنه لم يرتد من قبل فى المباريات السابقة الـزى الرسمـى بالكرافت، ولم يقف محمد يوسف مكتوف اليدين فأخرج أحمد عبدالظاهر ولعب مكانه دومينيك لأجل استغلال سرعته فى المساحات الكبيرة خلف دفـاع أورلانــدو، ويحصل سيد معوض على إنذار بدون داع، وفرصة خطيرة من صناعة تريكة لم يستغلها دومينيك، ومع اقتراب المباراة، ومع تسرب الحلم لأورلاندو رويدا رويدا، بدأت الجماهير تنقلب على لاعبيها وعلى الجهاز الفنى وخاصة عند تغييراته، وكاد أبوتريكة يكرر هدفه من ضربة حرة جديدة من صنع دومينيك الذى اكتفى بالحصول عليها بدلا من التوغل والتسجيل، ويلعب رامى ربيعة بدلا من أبوتريكة، الفكر الفني يقول هنا زيادة الضغط على لاعبى أورلانـدو من خلال مدافع جديد يملك من اللياقة الكثير، ثم يلعب أحمد شديد بدلا من عبدالله السعيد لغلق المساحة أمام سيد معوض الذى تحمل الكثير فى المباراة، وقبل أن يطلق الحكم جمال حيمودى صافرة النهاية، يسجل ماتالابا الهدف الذي يجوز أن يكون له دور بعد ذلك فى مستقبل مباراة العودة بالقاهرة، فقد نشل أورلانـدو من أحزانه التى دبت فى المدرجات، ليتحول كل شيء بقدرة قادر إلـى فرحة كبيرة فـى المدرجات، الكل يرقص ويغنى فرحا بهدف الأمل، وحتى الحارس سينزو، طاف نصف ملعبه طائرا فى الهواء فرحا بالهدف، ويحسب للاعبى أورلانـدو وجمهور جنوب أفريقيا حسن معاملة البعثة المصرية والجالية هناك، فلا عصبية ولا توتر، الكل فرح فى نفس الوقت الذي يرحبون فيه بالضيوف، فلم نشعر بالغربة، وعلى الفور وبعد نهاية المباراة يتحول الملعب والمدرجات لاحتفالات هنا ليست بالهدف، ولكن بنهاية مهمة على ملعبهم استمتعوا بها، فلا يوجد تعصب فى جنوب أفريقيا، هكذا سمعنا وشاهدنا أمامنا فى رحلة استغرقت أسبوعا.

روجر دى سا:
نستحق الفوز والمباراة فى مصر صعبة

الوحيد الذى بدت عليه علامات الحزن والدهشة عقب نهاية المباراة بالتعادل كان المدير الفنى لأورلاندو روجر دى سا، قال والحزن فى عينيه، حزنت لعدم تحقيق الفوز، كنا نستحقه، أدينا مباراة كبيرة ولم نكن موفقين أمام مرمى الأهلي، لكن عموما مازلنا فى الملعب، ولا يزال الطموح لدينا كبيرا، معترفا فى نفس الوقت بأن مباراة العودة بالقاهرة ستكون صعبة جدا، وأنه يخشى من قلة خبرة لاعبيه فى هذه المناسبات لأنها المرة الأولى لهم جميعا، بعكس الأهلى كثير الخبرات، لكننا سنحاول وبكل قوة أن نعود باللقب فنحن نستحقه بما قدمنا من مستوى طوال مشوار البطولة وبعد أن أطحنا بفرق كبيرة مثل الزمالك ومازيمبى والترجى وليوبار، سنأتى إلى القاهرة ولن نخاف.



اختبار المنشطات لسليمان وإكرامى

خضع لاعبا الأهلى شريف إكرامى ووليد سليمان لإجراء اختبار المنشطات المعمول به فى لوائح الاتحاد الأفريقى بعد كل مباراة، وخاصة فى الدور النهائي، وظل اللاعبان فى الاستاد بعد ذهاب زملائهما إلى مقر الإقامة، مع توفير سيارة هادى خشبة مدير قطاع الكرة ومحمد مرجان نائب مدير النادى المرافقين للبعثة.

تعديل فى قائمة الوجبات

حرص الدكتور إيهاب على طبيب الأهلى على متابعة تجهيز طعام البعثة بنفسه من خلال جلسات خاصة مع الشيف الإنجليزى بوب براون المكلف بالإشراف على طعام البعثة، وفى كل يوم كان هناك تعديل فى الوجبات، حتي يوم المباراة حيث طلب إيهاب على المزيد من الأطعمة النشوية للاعبين مثل المكرونة والبطاطس، مع المزيد من العصائر والفاكهة، من أجل زيادة المخزون الاستراتيجى من السكريات لاستخدامها فى بذل الجهد الكبير طوال ٩٠ دقيقة.

محمد يوسف:
فرضنا أسلوبنا على المنافس.. والحكم حرمنا من هدف

برغم الحزن الذى كان يكسو وجهه عقب نهاية اللقاء، قال محمد يوسف المدير الفنى للأهلى إنه ليس حزينا على التعادل فى المباراة ١/١، لأنه فرض أسلوبه على الفريق المنافس على ملعبه وبين جمهوره وهو فريق كبير ومحترم جدا.

وأضاف محمد يوسف أنه درس أورلاندو جيدا وأغلق مفاتيح اللعب تماما، لكن ما حدث فى نهاية المباراة ونجاح المنافس فى تسجيل هدف التعادل لا يعنى سوى أن هذه هى كرة القدم.

وقال المدير الفنى للأهلى إن الحكم الجزائرى جمال حيمودى حرم الأهلى من هدف شرعي، كان يمكن أن يساعد فى تحقيق فوز مهم قبل مباراة العودة، معترفا فى نفس الوقت بأن ظروف المباراة المقبلة بالقاهرة تختلف عن مباراة الفريقين فى دور المجموعتين بالجونة، وكل شيء سيكون فى مصلحة الأهلى هذه المرة الملعب والجمهور واللعب ليلا بعيدا عن الصيام.

وأضاف محمد يوسف أن المباراة المقبلة ستكون صعبة جدا على الفريقين، وهو يراهن على خبرات لاعبيه الطويلة فى مثل هذه المناسبات الكبيرة.

جولة حرة للاعبى الأهلى فى جوهانسبرج

بعد أداء أول مران للأهلى فى اليوم التالى لمباراته أمام أورلاندو، سمح الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف للاعبين بجولة حرة فى جوهانسبرج بعد أسبوع كامل من القيد داخل الفندق للمران والنوم والمحاضرات فقط، وكل مجموعة من اللاعبين قاموا بجولة بمعرفتهم، فخرج سيد معوض وأحمد فتحى ووليد سليمان وشريف إكرامى وعبدالله السعيد كمجموعة، والجهاز الفنى بمفرده فى مول قريب من الفندق، وبقية اللاعبين كمجموعة، بينما لم يخرج أبوتريكة كالعادة من غرفته.



عملية جراحية بالمنظار لأحمد خيرى

تقرر أن يجرى أحمد خيرى لاعب الأهلى عملية جراحية لإزالة جزء من الغضروف، بعد تكرار شكوى اللاعب منها فى الفترة الأخيرة، خيرى سيجرى الجراحة فى ألمانيا حيث يوجد هناك حاليا، وقد تم توقيع الكشف عليه من خلال كونسولتو طبى، ويتابعه من جوهانسبرج الدكتور إيهاب على طبيب الأهلى.



فى بلاد مانديلا

تريكة معشوق الجماهير

فى مطار القاهرة ومنذ بداية رحلة النادى الأهلى إلى جنوب أفريقيا لمواجهة أورلاندو فى ذهاب الدور النهائى لدورى الأبطال الأفريقي، والكل عازم على الحفاظ على اللقب الأفريقى والحصول عليه للمرة الثامنة فى تاريخه، فى مطار القاهرة وجدت الجدية على وجوه الجميع، هشام سعيد رئيس البعثة يصل قبل الجميع، اللاعبون يتسابقون إلى المطار مبكرا أولهم عبدالله السعيد ودومينيك، فتح صالة كبار الزوار للجميع، ومن أجل لقاء تاريخى جمع طاهر أبوزيد وزير الدولة للرياضة، تحدث فيها مع اللاعبين بإحساس المسئول كوزير عن الرياضة وكلاعب سابق وواحد من أبناء الأهلي.

البداية كانت من الدولة التى أعلنت وقوفها ومساندتها من خلال وزير الرياضة وفى حضور عبدالعزيز فاضل وزير الطيران، ويالها من بداية مبشرة، صعد بعدها اللاعبون إلى الطائرة التى كانت تنتظرهم بعد تأخير طويل بسبب الاجتماع مع الوزير.

المهم استسلم اللاعبون والجهاز الفنى للنوم مبكرا، الرحلة طويلة، والوقت ليلا بما يعنى موعد النوم، أول النائمين أحمد عبدالظاهر وآخرهم حسام عاشور.

وعند الوصول إلى مطار جوهانسبرج عرفنا كيف يحترم هذا الشعب نجوم الأهلي، فى دقائق انتهت تأشيرات الخروج، وفى دقائق استقلت البعثة السيارات المخصصة لهم، لنجد أنفسنا فى الفندق وهو فى مكان بعيد عن مركز العمران فى المدينة، اختاره سيد عبدالحفيظ مدير الكرة الذى سبق البعثة بيوم واحد لترتيبات الإقامة، هو يرغب كأى مدير كرة فى إبعاد اللاعبين عن أى مؤثرات خارجية، وفى كل أيام الرحلة خضعت بعثة الأهلى لبرنامج واحد لم يختلف يوما واحدا، الإفطار ثم العودة لغرف الإقامة، وهكذا الحال فى وجبتى الغداء والعشاء، وخلالهما يكون الذهاب إلى المران والعودة لمقر الإقامة، حالة من الجدية والتركيز فى كل التصرفات، الإعلاميون المرافقون للبعثة من غير إعلام النادى تم منعه من دخول الفندق أساسا.

بعيدا عن جدية الأهلى وجدنا كيف يحترم شعب الزعيم نيسلون مانديلا النادى الأهلي، من استقبال فى المطار إلى ترحاب فى الفندق والشارع والمران، وكيف يحترمون لاعبا بحجم شعبية أبوتريكة، لدرجة ونحن فى الشارع وعندما يعرفون أننا من مصر وأننا ضمن بعثة النادى الأهلي يكون السؤال الوحيد عن أبوتريكة، فهو معشوق الجماهير فى القارة السمراء، كما أن أبناء الجاليات العربية سؤالهم الوحيد عن أبوتريكة مع الدعاء للأهلى بالتوفيق، والشيء المهم هنا أنه لا يتحدث فى السياسة وخاصة مع البعثة المصرية عما يدور من أحداث ساخنة، وحتى على مستوى اللاعبين لا أحد يتكلم فى السياسة، الكل فى حالة تركيز، ليس من أجل مباراة جوهانسبرج، لكن من أجل مباراة العودة يوم الأحد المقبل على ملعب المقاولون بالجبل الأخضر، بدليل أن هشام سعيد رئيس البعثة ومعه هادى خشبة مدير قطاع الكرة والمرافق للبعثة كانا يتابعان موقف تحديد ملعب مباراة العودة، الكل فى حالة اعتراض عليه لاعبين وجهازا فنيا ومسئولين، ولكنه فى كل الأحوال سيكون أفضل من ملعب الجونة البعيد والسيئ، على الأقل هو فى القاهرة ولا يحتاج الأهلى إلى سفر جديد إلى الجونة وخاصة أن البعثة وصلت إلى القاهرة صباح الاثنين وستلعب لقاء العودة يوم الأحد المقبل بما يعنى ضرورة استثمار الوقت جيدا.





رسالة جوهانسبرج:

جودة أبو النور

أزمة بسبب الاجتماع الفنى

فى محاولة لاستمرار فرض السرية على تدريبات الأهلى فى جوهانسبرج وهى السياسة التى انتهجها الجهاز الفنى منذ وصوله إلى جنوب أفريقيا رفض سيد عبدالحفيظ مدير الكرة حضور الاجتماع الفنى الذى سبق المباراة بيوم واحد وطلب عبدالحفيظ من مسئولى أورلاندو تعديل موعده لأنه تزامن مع موعد التدريب الأخير للفريق. وبرر عبدالحفيظ أنه كان يخشى أن يتابع مسئولو أورلاندو التدريبات الخاصة بالأهلى لأن الاجتماع الفنى كان يعقد فى قاعات ملعب المباراة، ولهذا طلب تقديم الموعد حتى ينصرف مسئولو أورلاندو فور انتهاء الاجتماع ولكن مسئولى أورلاندو تمسكوا بموعد ومكان الاجتماع وهو ما تسبب فى حدوث أزمة بين الناديين.



عبد الحفيظ كان يخشى متابعة أورلاندو للتدريبات

أبوتريكة يلعب من أجل مرضى السرطان فى نيجيريا

رحب محمد أبوتريكة بالمشاركة فى مباراة خيرية تقام فى الأول من شهر ديسمبر المقبل وكان النادى الأهلى قد تلقى دعوة من الاتحاد النيجيرى لكرة القدم موجهة إلى محمد أبوتريكة من أجل المشاركة فى المباراة الخيرية كما تضمنت الدعوة تكريم أبوتريكة من جانب الرئيس النيجيرى.

ومن جانبه رحب اللاعب بالدعوة وقال إنه سعيد بأن يشارك فى هذا الحدث الخيرى مشيرًا إلى أن إدارة الأهلى أجلت البت فى الدعوة إلى ما بعد انتهاء دورى أبطال أفريقيا نظرًا لأن النهائى سيقام يوم العاشر من نوفمبر الجارى.

ومن جانبها وجهت إدارة الأهلى الشكر إلى الاتحاد النيجيرى لكرة القدم وتمنت له التوفيق.



القديس يشارك فى مباراة ودية بنيجيريا

جائزة محمد بن راشد أهلاوية

كان الأهلى على موعد مع الأخبار السارة فى معسكره استعدادًا لفريق أورلاندو وتوج النادى بجائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضى كأفضل فريق عربى بسبب حصوله على دورى أبطال أفريقيا ٢٠١٢ والتأهل إلى كأس العالم للأندية فى اليابان للمرة الرابعة.

وقد راعت اللجنة التى منحت الجوائز اختيار الأهلى بسبب تفوقه رغم الظروف السياسية التى كانت تمر بها مصر وتسببت فى توقف النشاط ورغم ذلك استطاع أن يتفوق على الترجى التونسى فى عقر داره ويفوز بدورى أبطال أفريقيا للمرة السابعة.

وكان هذا الخبر قد أثلج صدور اللاعبين وأدخل الفرحة فى المعسكر قبل مواجهة أورلاندو.

أبـوزيد الحـــــاضر الغــائب

كان وزير الرياضة طاهر أبوزيد الحاضر الغائب في رحلة الأهلي إلى جنوب أفريقيا فقد فاجأ البعثة قبل أن تطير إلى جوهانسبرج واجتمع باللاعبين في المطار وحث وزير الرياضة اللاعبين والجهاز الفني على بذل أقصى جهد في اللقاء وعدم التأثر بما خلفته مباراة المنتخب مع غانا والهزيمة الكبيرة.
وأضاف للاعبين أنكم في مفترق طرق ويجب عليكم أن تأخذوا الاتجاه الصحيح وتحققوا نتيجة مطمئنة تساعد الأهلي في الاحتفاظ باللقب.
وأكد الوزير أن لاعبي الأهلي دائما ما يظهرون معدنهم الأصيل في الاختبارات الصعبة مشيرًا إلى أن الدولة تساند الأهلي في هذه المهمة وقد تعود النادي على هذا الأمر. ولم يكتف أبوزيد بتوديع البعثة ولكنه كان يتصل بالبعثة بشكل يومي لمتابعة أخبارها والاطمئنان عليها كما حرص أيضًا على الاتصال بسفير مصر في جنوب أفريقيا وحثه على دعم البعثة.
ومن جانبه قال الفريق عبدالعزيز فاضل وزير الطيران والذي رافق وزير الرياضة في وداع لاعبي الأهلي إن الأهلي ناد كبير وقادر على تحقيق أحلام الجماهير وتصدير الفرحة لها خاصة بعد نكبة المنتخب مشيرًا إلى أنه يجب أن يتحلى اللاعبون بالثقة ولكن بلا غرور.



أبوزيد حرص على مساندة الأهلي قبل السفر

أورلانــــدو يبكـر حضوره إلـــى القـــاهرة

من المتوقع أن يصل فريق أورلاندو إلى القاهرة قبل مباراة العودة مبكرًا وفضل الفريق الحضور لترتيب أوراقه.
وسيتدرب الفريق على ملاعب الأهلي في مدينة نصر وسيقيم في فندق خمس نجوم.
وكانت إدارة الأهلي متمثلة في المهندس هشام سعيد رئيس البعثة قد قدمت الشكر إلى نادي أورلاندو على حسن المعاملة التي قدمها للفريق في جوهانسبرج من خلال اختيار ملاعب جيدة لتدريب الفريق ومنح الأهلي ٣٠٠ تذكرة للجماهير بالإضافة إلى ١٥ تذكرة في المقصورة وهو ما جعل المعاملة جاءت أحسن منها من الأهلي.

شريف إكرامـــى حزين لضيـــاع هـــاتفه



شريف إكرامي

أبدى شريف إكرامي حزنه الشديد لسرقة تليفونه أثناء رحلة السفر إلى جنوب أفريقيا حيث كان يقوم بشحنه في الطائرة ثم استيقظ ولم يجده، وحاول كثيرًا أن يستعيده فور الوصول إلى مطار جوهانسبرج ولكن المحاولات التي قام بها نائب السفير محمد السيد باءت بالفشل.. وقال شريف إنه لم يتوقع أن يفقد تليفونه بهذه الطريقة مما دفع لاعبي الأهلي إلى مواساته خاصة أنه أكد أن كل الأرقام التي كان يحتفظ بها فقدت مع سرقة التليفون.

هشام سعيد:

أداء رائع.. والتركيز مطلوب



هشام سعيد



هشام سعيد عضو مجلس الإدارة ورئيس بعثة النادي الأهلي في جوهانسبرج أكد أن اللاعبين يستحقون الإشادة على ما قدموه في جوهانسبرج من أداء رجولي وقوي وتحملهم الضغوط التي عانوا منها ليس فقط في المباراة ولكن على مدار مشوار الفريق في البطولة بشكل عام وأشار إلى أن التوفيق لم يحالفهم عندما حرمهم من فوز مستحق في الثواني الأخيرة، وأشار إلى أنه رغم التعادل في اللحظات الأخيرة فإن لاعبي الأهلي يستحقون الإشادة وجهازهم الفني على ما قدموه، ونبه السعيد على لاعبي الفريق ألا يتراخوا في مباراة العودة بالقاهرة، مؤكدًا أن فريق أورلاندو ليس أمامه ما يخسره وأنه سيتقدم للأمام للتسجيل في مرمى الأهلي وحذر سعيد لاعبي الأهلي من سرعات المنافس وطالبهم بالتركيز الكبير حتى يتحقق ما يريدونه وهو الفوز بالمباراة والحفاظ على اللقب الأفريقي والتأهل لمونديال الأندية بالمغرب.

السفــارة تحتفى بالبعثة الإعلاميــة

حرص السفير شريف نجيب سفير مصر فى جنوب أفريقيا على الاتصال بالبعثة الإعلامية والترحيب بهم كما كلف المستشارة الإعلامية أمينة حاتم بمرافقة البعثة وتسهيل مهمتها ومعها الملحق الإدارى سمير نجيب.
وكانت السفارة قد وفرت أيضًا سيارتين لتسهيل مهمة البعثة الإعلامية والتنقل من الفندق إلى ملاعب التدريب والمباريات بالإضافة إلى استخراج نحو ٣٥ تصريحًا إعلاميًا للبعثة الإعلامية المصرية ووضعت كل التسهيلات لبعثة النادى الأهلى قبل مجيئها إلى جوهانسبرج فضلاً عن ملازمتها للفريق فى كل تحركاته وتذليل كل الصعوبات فضلاً عن تنظيم جولة ترفيهية للبعثة وهو ما أسعد البعثة.. حيث لم تلعب الكثير من السفارات المصرية فى الخارج هذا الدور النشط مع البعثات الإعلامية كما هو الحـال هذه المرة من جانب السفارة المصرية فى بريتوريا.

لاعبـو الأهلى يصلـون الجمعـة فى الفنـدق



لاعبو الأهلى خلال الاستماع لخطبة الجمعة

أدى لاعبو الأهلى صلاة الجمعة فى صالة مطعم فندق الإقامة وفضل الفريق أداء الصلاة داخل الفندق.
خاصة أنه لا توجد مساجد قريبة من الفندق وألقى خطبة الجمعة الدكتور أيمن الشربينى أخصائى العلاج الطبيعى بالفريق..
يذكر أن أبوتريكة وأحمد عبدالظاهر ووائل جمعة يحرصون على صلاة الفجر يوميًا ومعهم طـارق سليمـان مـدرب حراس المرمـى والـدكتور إيهاب علـى والدكتور أيمن الشربينى.

صحف جنوب أفريقيـا تبـرز العقدة الأهلـاوية





حثت معظم الصحف فى جنوب أفريقيا قبل المباراة ومن بينها «ذا صن» و« ستار» على ضرورة تحقيق الفوز على الأهلى المصرى وإنهاء العقدة الأهلاوية فى بلاد البافانا بافانا حيث لم يسبق لأى فريق من جنوب أفريقيا قبل المباراة أن أقصى الأهلى من البطولة كما حقق الأهلى بطولتين على حساب الكرة الجنوب أفريقية بعدما توج بدورى أبطال أفريقيا ٢٠٠١ على حساب صن داونز ثم فـاز بـالسوبر الأفريقى على حساب كـايزر تشيفز ٢٠٠٢.

فاكهة فـــــى كل الوجبات

طلب لاعبو الأهلى من الدكتور إيهاب على طبيب الفريق أن تشمل الوجبات الثلاث موز وتفاح وأناناس باستمرار حيث كان مطعم الفندق يقدم الفاكهة فى وجبة واحدة ومقصورة على التفاح فقط.
يذكر أن الأهلى كان ينوى اصطحاب شيف خاص معه إلى جنوب أفريقيا ثم عدل عن القرار بعد أن أكد الدكتور إيهاب على أن الشيف الإنجليزى الذى يعد وجبات الأهلى متميز.

أحذية جديدة للسعيد وفتحى وسليمان ومعوض

قام الرباعى سيد معوض وأحمد فتحى ووليد سليمان وعبدالله السعيد بشراء أحذية جديدة لخوض مباراة الأهلى وأورلاندو وبرر اللاعبون شراء الأحذية الجديدة بسبب الأرض المبتلة التى ستقام عليها المباراة خاصة أن الأمطار لا تتوقف عن الهطول فى جوهانسبرج.

أحذية مطر جديدة لرباعى الأهلى



حسام عاشور لا ينـــــــام

ظل حسام عاشور لاعب وسط الأهلى مستيقظا طوال رحلة الفريق إلى جوهانسبرج والتى استغرقت ثمانى ساعات رغم أن كل لاعبى الفريق خلدوا إلى النوم.. عاشور انشغل باللعب على الآى باد الخاص به على متن الطائرة. يُذكر أن لاعبى الأهلى حرصوا على اصطحاب أجهزة الـ آى باد ويقضون فترات الراحة باللعب عليها ومتابعة الأخبار من الإنترنت، وكان أحمد فتحى ظاهرة الفريق حيث حرص على استغلال رحلة الفريق إلى جنوب أفريقيا التى استغرقت ٨ ساعات فى النوم فقط، واستغل عدم وجود جالسين بجواره فى استغلال المقاعد الشاغرة للاستغراق فى النوم العميق.

أهلى بنغازى يتقابل مع الأهلى فى المطار

تقابل فريق أهلى بنغازى لكرة اليد مع الفريق الأول لكرة القدم بالأهلى المصرى فى مطار القاهرة حيث كان لاعبو أهلى بنغازى يقضون ترانزيت فى المطار قبل توجههم إلى فنزويلا لإقامة معسكر هناك خاص لمباريات الدورى الليبى وقام لاعبو بنغازى بالتقاط الصور مع لاعبى الأهلى الذى كانوا أيضا فى طريقهم من المطار إلى جوهانسبرج لمواجهة أورلاندو بطل جنوب أفريقيا.

النـــادى المصرى فـــى البافانـــا بافانـــا

قال شريف نجيب سفير مصر فى جنوب أفريقيا إنه ينوى إنشاء ناد للمصريين المقيمين فى جنوب أفريقيا واقترح أن يكونّ اسمه النادى المصرى يتم انتخاب مجلس إدارة له من بين الجالية المصرية التى يتزايد عددها فى بلاد البافانا بافانا حتى وصل إلى ٢٠ ألف مصرى من واقع سجلات السفارة وهناك عدد كبير آخر غير مسجل. يذكر أن محمد سعد أمين الجالية المصرية لعب دورًا كبيرًا فى تسهيل مهمة الأهلى والبعثة الإعلامية خلال وجودها فى جنوب أفريقيا.

لاعبو الأهلى عـــــــاملو أدوات

حرص لاعبو الأهلى على مساعدة حنفى ياقوت مسئول المهمات والأدوات فى البعثة وشاركهم فى هذ العمل سيد عبدالحفيظ مدير الكرة أثناء الذهاب إلى ملعب التدريب والعودة منه، حيث قام البعض بحمل زجاجات المياه والبعض الآخر يحمل كرات التدريب وضمت قائمة اللاعبين محمد أبوتريكة وأحمد فتحى ووليد سليمان والسيد حمدى وأحمد شديد وأحمد عبدالظاهر وحسام عاشور.

يذكر أن الروح الطيبة تتسم بها معسكرات الأهلى حيث يسارع اللاعبون وأعضاء الجهاز إلى مساعدة عاملى الأدوات والمهمات.



روح طيبة للاعبى الأهلى خلال الرحلة

خط ســـــاخن بين متعب وتمـــــارا

حرص عماد متعب مهاجم الأهلى على الاتصال بصفة مستمرة بأسرته فى القاهرة للاطمئنان على ابنته تمارا التى رزق بها مؤخرًا.

ويعد متعب أكثر لاعبى الأهلى استخدامًا للتليفون حيث يتفاءل بالاتصال بأسرته خاصة تمارا التى يعتبرها وش السعد عليه ويتعلق بها كثيرًا.

متعب تمنى أن يتوج الأهلى بالبطولة الأفريقية ووصول الفريق إلى كأس العالم للأندية فى اليابان بعد المشوار الصعب خاصة أن الفريق وصل إلى النهائى فى ظروف استثنائية لم تقابله من قبل خلال النسخ الماضية من البطولة.

دومنيك مترجمًـــــا للبعثة

قام اللاعب الموريتانى دومنيك مهاجم الأهلى بدور المترجم للبعثة فى جوهانسبرج حيث تولى الترجمة للاعبى الأهلى من الفرنسية إلى اللغة العربية التى يتقنها بحكم مولده فى موريتانيا التى تتحدث العربية بالإضافة إلى احترافه فى تونس أيضًا. دومنيك قضى بعض أوقات الرحلة من القاهرة إلى جوهانسبرج فى سماع الأغاني.. وتمنى أن يحالف الأهلى التوفيق فى البطولة والفوز بالأميرة الأفريقية.

جمعة لا يفـــــارق أبوتريكـــة



يعد أبوتريكة ووائل جمعة من أشهر الثنائيات فى الفريق فهما لا يفترقان خاصة فى الرحلات الخارجية وفى الطريق إلى جوهانسبرج عمد الثنائى الشهير إلى الحضور مبكرًا إلى مطار القاهرة وأنهى لهما إدارى الفريق أحمد سامى إدارى الفريق الإجراءات ثم انزويا بعيدًا عن الجماهير ولم يحضرا جلسة وزير الرياضة طاهر أبو زيد مع اللاعبين فى المطار ثم صعدا إلى الطائرة وجلسا معًا فضلاً عن إقامتهما معًا فى الفندق طوال سفريات ومعسكرات الأهلي. يذكر أن غرفة جمعة وتريكة تشهد اجتماعات اللاعبين قبل المباريات وهو الأمر الذى تكرر قبل موقعة أورلاندو.

طبيب إنجليزى يعالج إكرامى على متن الطائرة

قام طبيب إنجليزى كان موجودًا بالمصادفة على الطائرة بفحص شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى الذى كان يقوم بوضع بعض الكريمات على ساقه بناءً على تعليمات الدكتور إيهاب على طبيب الفريق وهو ما لفت انتباه الطبيب الذى كشف لشريف عن هويته وطلب منه فحصه ورحب شريف خاصة أن الطبيب أخبره أنه متخصص فى العلاج الطبيعي. يذكر أن شريف كان قد لحقت به الإصابة فى السمانة خلال مباراة القطن الكاميرونى بالدور قبل النهائى بدورى أبطال أفريقيا وخضع لعلاج مكثف من الدكتور إيهاب على حتى يلحق بالنهائى الأفريقى أمام أورلاندو بيراتس.



أحمد أيوب نوبتجـــى البعثة

رغم خلود معظم أفراد بعثة الأهلى إلى النوم ظل أحمد أيوب المدرب العام للفريق مستيقظًا ويتجول فى الطائرة للاطمئنان على اللاعبين.. أيوب أكد أنه لم يعتد النوم فى الطائرة، وقال إن هذه هى المرة الأولى التى يزور فيها جنوب أفريقيا حيث لم يتصادف أن جاء إليها لاعبًا أو مدربًا منذ أن كان لاعبًا فى الأهلى أو مدربًا فى حرس الحدود وإنبى وأخيرًا الأهلي.

حيمودى يشيد بملعب المباراة



جمال حيمودى

أشاد الحكم الدولى جمال حيمودى بملعب إليس بارك الذى استضاف مباراة ذهاب النهائى الأفريقى بين الأهلى وأورلاندو أثنى حيمودى على مطابقة الملعب للمواصفات القياسية وقال إن الملعب الجيد يساعد لاعبى الفريقين على الأداء الأفضل وليس كما كان معتقداً فى الماضى باختيار ملاعب سيئة للفريق الضيف حتى يؤثر على أدائه فى المباريات.

وحرص حيمودى على تقديم خطوط اتصال من جنوب أفريقيا إلى الطاقم المساعد له.. يذكر أن حيمودى من حكام النخبة الأفريقية وتم اختياره أفضل حكم فى القارة وثالث أفضل حكم فى العالم وخاض مباريات دولية عديدة فى بطولات مختلفة ومرشح لمونديال البرازيل ٢٠١٤.

جماهير جنوب أفريقيا تسأل عن الحضرى

سأل عدد كبير من جماهير جنوب أفريقيا عن عصام الحضرى حارس مرمى الفريق السابق وأفضل حارس فى أفريقيا. يذكر أن الحضرى نجح فى تسجيل الهدف الثالث فى نهائى كأس السوبر الأفريقى أمام كايزر تشيفيز ٢٠٠٢ وحسم الأهلى المباراة بنتيجة أربعة أهداف مقابل هدف كما لعب الحضرى دورًا كبيرًا فى تتويج الأهلى بمعظم بطولاته فى الفترة الأخيرة قبل أن يرحل إلى سيون السويسرى ومنه إلى الإسماعيلى والزمالك وأخيرًا المريخ السودانى.

وليد سليمان: أتزوج بعد الفوز بالبطولة

قال وليد سليمان إنه قام بتأجيل حفل زفافه إلى ما بعد انتهاء دورى أبطال أفريقيا حتى يركز فى مهمته مع الفريق وقال وليد إن حسم البطولة لن يكون فى جوهانسبرج وسيظل الأمر مرتبطا بمباراة العودة فى القاهرة يوم العاشر من نوفمبر الجاريوأضاف أن الأهلى يجيد التعامل مع المباريات الصعبة ويتمسك بالبطولات عندما يصل إلى النهائيات. وأشار إلى أن الوصول إلى المباراة النهائية إنجاز كبير فى ظل الظروف الصعبة التى لعب فيها الأهلى حيث توقف النشاط وكان من الصعب تدبير مباريات ودية أو الاستقرار على الملاعب كما حدث فى النهائى هذه المرة.

وليد أرجأ الزواج لما بعد البطولة

هادى خشبة:

أدينـــا نصف المهمة بنجاح

هادى خشبة مدير قطاع كرة القدم بالنادى الأهلى قال إن لاعبي الأهلى قدموا مباراة رائعة وأداء جيدًا يحسدون عليه أمام خصم قوى وكبير وعنيد يملك لاعبيه القوة والمهارة والسرعة ويجيدون اللعب على الأطراف بشكل أكثر من رائع، وأكد أن خطة محمد يوسف كان لها دور كبير فى تحجيم لاعبي المنافس والحد من خطورتهم بما فى ذلك من خبرات الأهلى الكبيرة التى ساعدتهم على تخطى المنافس، وأشار إلى أن الفوز كان قريبًا من الأهلى لولا اللحظات الأخيرة التى حرمته من ذلك ومازالت الفرصة مواتية للأهلى لتحقيق اللقب فى لقاء العودة بالقاهرة الأحد المقبل.

وطالب خشبة اللاعبين بضرورة حسم الأمور مبكرًا فى لقاء التتويج حتى يحافظوا على لقبهم.



هادى خشبة

وائل جمعة:

جـــاهزون للتتويج فـــى القـــاهرة

وائل جمعة مدافع الأهلى وحامل شارة القيادة للفريق أكد أنه حزين للتعادل الذى حققه فريق أورلاندو فى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة مؤكدًا أن الأهلى كان يستحق الفوز فى المباراة بسبب حسن إدارة الجهاز الفنى لها وأداء اللاعبين الذى كان على قدر المسئولية، وأكد جمعة أنه توقع أداء لاعبى أورلاندو وضغطهم منذ البداية بهدف إحراز هدف مبكر يسيطرون من خلاله على مجريات اللقاء إلا أن خبرات الأهلى كان لها دور كبير فى إنهاء الأمور بشكل إيجابي كما حدث، وعن مباراة العودة في القاهرة قال جمعة إن كل اللاعبين يعرفون جيدًا أن الأمور لم تنته بعد وأنهم يحترمون المنافس حتى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة حتى يتحقق لهم التتويج الذي يحلمون به، وأكد أن كل اللاعبين يعملون ألف حساب لفريق أورلاندو وأن خبراتهم سيكون لها دور كبير فى حسم الأمور فى القاهرة.

وائل جمعة



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : **عزت السعدنى**

تعالوا ندخل إلى قلب الكعبة

لأننا نعيش أيامًا مباركات فى نور العام الهجرى الجديد.. فنحن الآن قد بدأنا عامنا الهجرى رقم ١٤٣٥.. ما شاء الله أربعة عشر قرنًا ويزيد على هجرة الرسول الكريم من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة هربًا فى جنح الليل من حقد وحشد وظلم وطغيان وبطش كفار قريش.

فاسمحوا لى أن أحكى لكم تحت مظلة هذه الأيام المباركة وبعيدًا عن دوشة الكورة وسنين الكورة وألاعيب غانا.. وفوضى البلد.. وانقسام البلد كلها إلى فريقين كل واحد يريد أن يقفز إلى كرسى السلطة.. مع شوية فكة ـ بتشديد الكاف ـ من الأحزاب الصغيرة اليسارية ـ بالباء وليس الياء ـ التى أصبحت بلا عدد.. كل واحد منها يحاول أن يتشعبط على كتف الآخرين.. ويتلعبط وسط الزحام حتى يصل إلى الكرسى.. أو حتى أرجل الكرسى بلا فائدة وبلا أمل.

أقول اسمحوا لى أن آخذكم فى رحلة مباركة إلى قلب الكعبة نفسها.. كيف دخلت إلى قلب قبلة المسلمين؟.. ومتى؟.. ومع من؟.. وفى أى سنة كانت؟

....

كنا فريقاً من الصحفيين المصريين الذين دعاهم الملك خالد بن عبدالعزيز فى عام ١٩٨١.. للحج والعمرة.. وكان يضم أيامها على ما أذكر: أحمد بهجت وسامى متولى وعباس مبروك من «الأهرام».. ومحفوظ الأنصارى من «وكالة أنباء الشرق الأوسط».. وأحمد فراج من «التليفزيون المصرى».

وقالوا لنا ذات صباح قبل أن نبدأ مراسم الحج الرسمية: اليوم سنطوف بالكعبة المشرفة.. ثم نقوم بمراسم غسل الكعبة وإلباسها حُلتها الجديدة.

....

ملحوظة من عندى: كانت مصر من أيام المماليك تقوم بإعداد كسوة الكعبة فى دار الكسوة فى حى الحسين.. وترسلها إلى مكة المكرمة فى حفل جماهيرى هائل وموكب كبير يطوف شوارع القاهرة والمعروف عندنا طوال قرون عددا بيوم «خروج المحمل».. قبل أن تقرر السعودية منع الكسوة المصرية.. وأنشأت مصنعًا خاصًا بها فى المملكة العربية السعودية.. كانت أيام.

....

المهم ذهبنا كلنا إلى الكعبة المشرفة.. وبدأ فريق خلع كسوة الكعبة يعمل.. وعمال النظافة يقومون بواجبهم.

ودخل علينا الملك خالد دون مواكب أو هيصة أو نفير بروجى بهدوء شديد.. وجدناه بيننا جالسًا على كرسى بعجلات يدفعه حارسه الخاص لمرضه الشديد أيامها.. بادرنا بالسلام قائلاً: السلام عليكم يا أمة محمد بن عبدالله.

قلنا له: السلام عليك يا خادم الحرمين الشريفين.

قال: مرحبًا بكم يا زوار بيت الله الحرام.

سلمنا عليه كلنا واحدًا بعد واحد.. ودار بيننا وبينه حوار صغير.. وانشغل رفاق الحج بغسيل الكعبة وراحوا يشاركون فى عملية غسيلها تبركا ورحمة.

وانشغلت أنا بالملك خالد.. عندما رأيت حارسه الخاص يدفع العربة ذات العجلات ناحية الكعبة.. ولا أعرف لماذا سرت خلفه.. ما الذى دفعنى ساعتها إلى السير وراء الملك خالد الجالس على عربة طبية يدفعها حارسه الخاص؟

....

ولكن الذى حدث.. وجميع الرفاق فى شغل شاغل عنا.. أننى سرت خلف عربة الملك خالد خطوة بخطوة حتى باب الكعبة المشرفة.. وترك الحارس الملك على عربته.. وذهب يفتح باب الكعبة بمفتاح خاص له.

وبينما هو يفتح باب الكعبة.. رحت أنا بدافع لا أعرفه.. أدفع بيدى بكل قوة عربة الملك الطبية حتى وصلت بها إلى باب الكعبة.. فى نفس الوقت الذى انتهى فيه حارس الملك من فتح باب الكعبة.. وقبل أن يرجع إلينا.. دفعت أنا عربة الملك بدافع غريب لم أدر ساعتها ما هو.. ووصلت إلى باب الكعبة المفتوح.. ودفعت العربة.. لندخل كلنا.. الملك وأنا.. والحارس من خلفنا.

ووجدت نفسى فجأة هبة من الخالق من صنع الإله الأعظم داخل بيته المحرم.

....

وحاول الحارس أن يمنعنى من الدخول ولكن جاءت محاولته بعد فوات الأوان.

وبإشارة من إصبعه قال الملك للحارس: سيبه.

ولم أصدق نفسى أننى قد أصبحت بالفعل داخل جدران الكعبة لا خارجها.. يعنى الصلاة هنا.. فى أى اتجاه.. شرق غرب شمال جنوب.. أنت يا عزيزى يا سعيد الحظ والطالع.. داخل الكعبة نفسها.. التى أقامها سيدنا إبراهيم عليه السلام.. وابنه إسماعيل.. اللذان أقاما قواعد بيت الله على الأرض بأمر إلهى مباشر كما جاء فى محكم آيات القرآن الكريم.

لا أعرف كم صليت يومها من ركعات وسجدات ودعوات.. ولكن الذى أعرفه.. أننى كلما صليت ناحية جدار من جدرانها الأربعة.. اتجهت إلى جدار آخر وصليت عنده.

كنا نحن الثلاثة نصلى داخل قلب الكعبة.

الملك خالد ـ رحمه الله ـ على كرسيه.. وأنا وحدى أصلى ركعات بلا عدد.. وأدعو الله ورسله وملائكته أن يرحمنا جميعًا دنيا وآخرة.. والحارس الذى غافلته أنا فى لعبة فكر برىء.. ودفعت عربة الملك لكى أحظى بشرف وبركات ونفحات الصلاة فى قلب (أول بيت وضع للناس ببكة مباركا) صدق الله العظيم.. ولم يتركنى الحارس لحالى.. كلما انتهيت من صلاة جاءنى على عجل.. ليطلب منى مغادرة الكعبة.. ولكن الملك خالد غفر الله ذنبه وأدخله جناته فى مقعد صدق عند عزيز مقتدر.. بإشارة من إصبعه وكلمات قليلة من فمه: سيبه إنه فى بيت الله.

كل سنة وأنتم طيبون وللكعبة زائرون وداعون ومصلون.



كأس مصر السرية تصل إلـــــى

الزمالك ووادى دجلة نهائى كأس مصر نصف متوقع توقع الكثير أن يجمع النهائى بين الفريق الأبيض والدراويش ولكن فريق هانى رمزى كان له رأى آخر واصل مفاجآته فى البطولة الأقدم فى مصر وبعد أن أطاح بإنبى حامل اللقب من دور الثمانية.. أضاف الإسماعيلى لقائمة ضحايا البطولة:

عاطف عبدالواحد

نهائى كأس مصر يحمل الرقم ٨٠.. ويقام فى يوم ٩ نوفمبر وكانت هناك رغبة من جانب أحد أعضاء اتحاد الكرة لتأجيله تم رفضها من جانب الشركة الراعية وإقامته بعد نهائى دورى أبطال أفريقيا والذى يجمع بين الأهلى وأورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا فى استاد المقاولون العرب يوم ١٠ نوفمبر والإعداد له بصورة تليق بالبطولة التى تم سلقها فى أقل من شهر حيث تمت إقامة كل مبارياتها فى استاد الجونة فيما عدا مباراة الإسماعيلى مع وادى دجلة التى ذهب بها اتحاد الكرة إلى استاد الأقصر وهو الأمر الذى أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة ويتطلب عقاب المسئول عن ذلك وخاصة فى ظل الصورة السيئة للملعب وعدم جاهزيته وإساءته للكرة المصرية، ومن يرد التأكد من ذلك فعليه العودة إلى شريط المباراة وخاصة خلال تنفيذ ركلات الترجيح حيث ظهرت بركة مياه ملاصقة للملعب ومحاطة ببعض الأولاد الذين بدوا فى بداية الأمر مترددين فى السباحة إلى أن قاموا بالقفز فيها واحدا تلو الآخر، فهل هذه الصورة تليق بالكرة المصرية.. وتليق بأن نصدرها للخارج حيث كانت المباراة مذاعة على القنوات الفضائية.

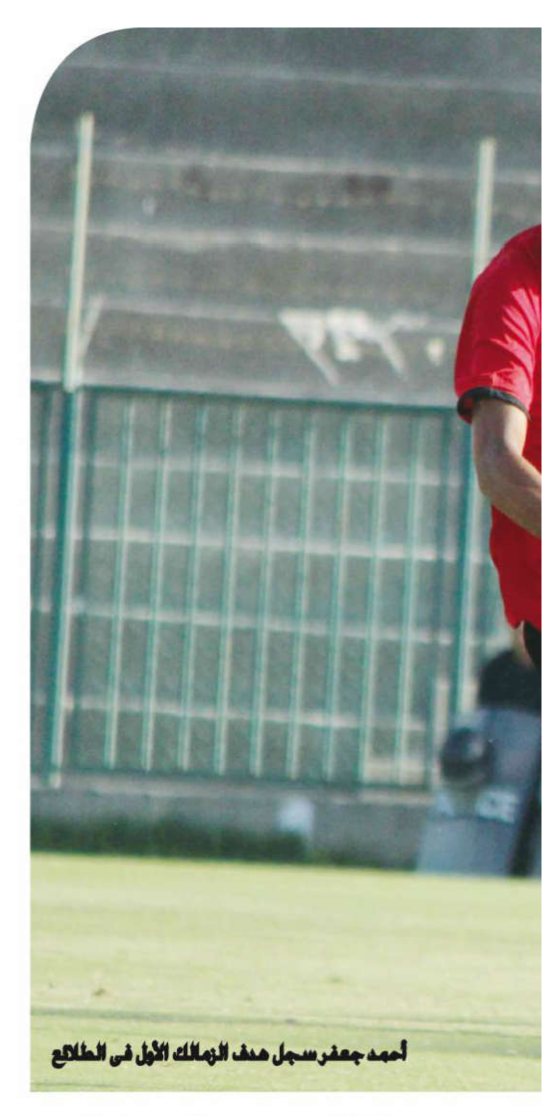
وتردد بقوة أن جمال علام وراء إقامة المباراة فى مدينة الأقصر التى ينتمى إليها.. وهدد الإسماعيلى بالانسحاب من الدور قبل النهائى للكأس فى حالة الإصرار على إقامة المباراة فى الأقصر وأرسل خطابا رسميا بذلك إلى الجبلاية.. وخرج محمد أبوالسعود رئيس الدراويش ليؤكد أن اتحاد الكرة لم يكن ليفعل ذلك لو كان الأهلى طرفا فى المباراة، ولكن بعد ٢٤ ساعة شهدت اتصالات مستمرة من جانب رجال الجبلاية بمسئولى الإسماعيلى تراجع مجلس إدارة الدراويش ووافق على اللعب فى استاد الأقصر.

اتحاد الكرة برر إقامة مباراة الدور قبل النهائى للكأس فى الأقصر بأنه محاولة لتنشيط السياحة ودعمها.. والمؤكد أن المباراة أثرت بالسلب على السياحة بعد الصورة التى ظهر عليها الملعب وبركة المياه التى كان يعوم فيها الأطفال.

ولكن بعض الخبثاء رددوا أن السبب الحقيقى هو أن جمال علام رئيس اتحاد الكرة يرغب فى دخول انتخابات مجلس الشعب المقبلة وسعى لتلميع نفسه وزيادة شعبيته من خلال هذه المباراة.

ومهما يكن السبب.. فقد شهدت المباراة مفاجآت من العيار الثقيل وانتهت بفوز وادى دجلة بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقت الأصلى للمباراة بالتعادل السلبي.

المباراة من الناحية الفنية كانت متوسطة المستوى ويمكن أن نصفها بالمملة.. لم يساعد الملعب اللاعبين على استعراض مهاراتهم ولم تشهد المباراة سوى عدد من الفرص القليلة.. ضربة رأس من جانب جون أنطوى مهاجم الإسماعيلى وتسديدة لمهاب سعيد لاعب دجلة والقادم إليه من قلعة الدراويش بعد انتهاء عقده وبعض



أحمد جعفر سجل هدف الزمالك الأول فى الطلائع



دجلة حقق المفاجأة وأطاح بالإسماعيلى فى الدورى قبل النهائى



المناوشات من محمد زيكا الذى رفض اللعب للأهلى والزمالك واختار الإسماعيلي.

وكان ذلك هو محصلة الشوط الأول.. أما الشوط الثانى فعرف تفوقا للإسماعيلى وتألقا من جانب هيثم محمد حارس مرمى دجلة.. ولكنه لم يترجم هذه السيطرة إلى أهداف لتنتهى المباراة بالتعادل وتذهب إلى ركلات الترجيح التى ابتسمت لفريق وادى دجلة.. ليحقق المفاجأة ويتأهل إلى المباراة النهائية لأول مرة فى تاريخه فائزا ٧/٨.

وسبحان مغير الأحوال.. فريق وادى دجلة كان مهددا بالهبوط إلى القسم الثاني.. وقامت إدارته بخطوة جريئة تخلصت من جميع لاعبى الفريق وبمعنى أدق وأكثر تحديدا وضعت سقفا لعقود اللاعبين وهو ٤٠٠ ألف جنيه مما دفع عددا من اللاعبين للرحيل إلى أندية أخرى واستطاع هانى رمزى عمل توليفة جيدة.. قدمت كرة جميلة فى بطولة كأس مصر وكتبت التاريخ بالوصول إلى المباراة النهائية وبعد أن أطاحت بإنبى والإسماعيلي.

وفشل شوقى غريب فى أول اختبار له مع الإسماعيلي.. وربما يكون السبب أنه ليس فى كامل تركيزه مع الدراويش ومشغول بخلافة برادلى فى تدريب منتخب مصر حيث يضغط بكل قوة ومن خلال علاقاته على رجال الجبلاية ليفوز بالمنصب الذى يحلم به منذ أن كان يعمل مع حسن شحاتة..

دجلة يصنع الإثارة.. والزمالك يرفض المفاجآت

السبب المعلن والخفى وراء اللعب فى ملعب الأقصر

وفشل طلائع الجيش فى تحقيق المفاجأة الثانية وخسر أمام الزمالك ٢/١ باستاد الجونة الذى يشهد المباراة النهائية بعد أن فشلت كل محاولات إقامتها فى أحد ملاعب القاهرة وبحضور جماهير.

قدم الطلائع أداء جيدا ولكن هدف الزمالك المبكر لأحمد جعفر وضعهم تحت الضغط وجعل بعض اللاعبين يلعبون بعصبية، وتعرض لاعبه الأفريقى أليس حسن للطرد بعد حصوله على إنذارين..

وأجاد الفريق العسكرى وهو يلعب بعشرة لاعبين ولكنه فشل فى صنع المفاجأة.. وبمعنى آخر كان من الصعب أن يتفوق أيمن حفنى وحده على الزمالك حيث لم يساعده زملاؤه بالشكل المناسب، كما فشل الزمالك فى استغلال النقص العددى لمنافسه فى الشوط الثانى وتسابق لاعبوه فى إهدار الفرص السهلة واكتفوا بهدفى الشوط الأول لأحمد جعفر وحازم إمام.

وبحسب الإمكانات والتاريخ.. يبقى الزمالك الأقرب لحصد لقب الكأس.. ولا ننسى أن الفريق الأبيض يلعبها بأعصاب مستريحة وثقة لعدم وجود منافسه التقليدى الأهلى فى البطولة ولدى لاعبيه إصرار على حصد لقب غائب عن القلعة البيضاء منذ سنوات عديدة.

ولكن الكأس لا تعترف لا بالتاريخ ولا بالنجوم وإنما بالجهد والعرق.. وهذا ما حدث فى نهائى العام قبل الماضى عندما فاز إنبى على الزمالك ١/٢.



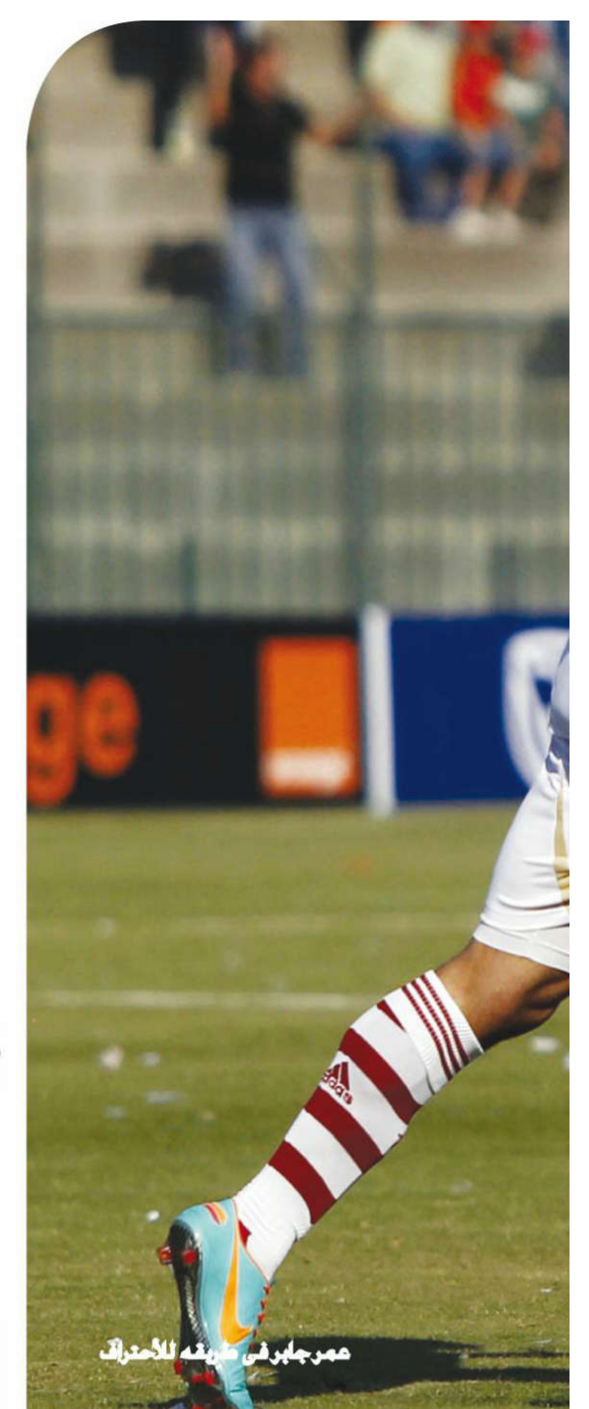
الفلول مشكلة مجلس الزمالك

رغم العرض المتواضع والأداء الذى لا يليق بقدراتهم وإمكاناتهم فإن لاعبى الزمالك حجزوا مكانهم فى نهائى كأس مصر بالفوز على فريق طلائع الجيش بهدفى أحمد جعفر وحازم إمام.. وبات الكأس يغازل فريق الزمالك الذى أصبح على مسافة ٩٠ دقيقة من ميت عقبة التى تنتظر من لاعبى الفريق الوقوف على منصات التتويج والاحتفال بالكأس التى غابت ست سنوات عن النادى الكبير الذى عاش سنوات الفشل والانكسارات طوال هذه السنين:

عبد الشافى صادق

المستوى الذى قدمه لاعبو الزمالك فى مباراتهم مع طلائع الجيش لا يليق بهم وكان من الممكن أن يدفع الفريق الثمن.. وهناك أخطاء لابد من الخلاص منها قبل مباراة النهائى منها الخلل الدفاعى وعدم فعالية بعض اللاعبين الذين باتوا لغزا فى ميت عقبة مثل مؤمن زكريا المحسوب على هجوم الفريق ولا يهاجم ولا يدافع ويضيع مجهود زملائه والفرص التى منحوها له كان من الأفضل منحها لآخرين أفضل منه مثل محمد إبراهيم وأحمد على كما أن هناك هانى سعيد الذى منحوه الفرصة على حساب نور السيد الذى لم يكن سيئا ولا يزال هو الأفضل والأحسن للعب فى خط الوسط المدافع.. كما أن المباريات السابقة تكشف عن تساؤل مهم وهو ما سر غياب أحمد حسن صاحب الخبرة والمجهود الوافر فى الملعب.. وفريق طلائع الجيش كان بإمكانه الاستفادة من أخطاء الزمالك التى مكنت أيمن حفنى من إحراز هدف فى مرمى عبدالواحد السيد والذى اعتذر لزملائه عن هذا الهدف على اعتبار أنه مسئول عنه.

بعيدًا عن المباراة وتفاصيلها وبعيدًا عما جرى فى ملعب الجونة وبعيدًا عما فعله لاعبو الزمالك أمام طلائع الجيش فإن هناك الكثير من التفاصيل التى لابد من رصدها وتسجيلها حتى لا تتوه وسط زحام الأحداث المتواصلة فى البيت الأبيض.. ومن هذه الأحداث التى لابد من الوقوف عندها لتوضيح الصورة وتوضيح ما يفعله مجلس الإدارة الجديد برئاسة الدكتور كمال درويش الذى يصر على استغلال الوقت واستثماره فى تصحيح الأوضاع رغم أنها قاتمة وتدعو للتشاؤم لكونها تركة ثقيلة وعبئًا كبيرًا تركه مجلس الإدارة المنحل الذى لم يقدم للنادى الكبير سوى الفشل فى كل شىء.. الفشل الرياضى والفشل الاجتماعى والفشل الإدارى وهو الفشل الكبير الذى كان من نتاجه ديون على كاهل النادى تبلغ ٢٧٠ مليون جنيه وفوضى إدارية وعمالة زائدة فوق طاقة وإمكانات النادى ومجاملات وفساد للرُكب.. وهو ما جعل الدكتور كمال درويش رئيس النادى ورفاقه فى مجلس الإدارة لا يضيعون الوقت ويبدأون عملية التطهير والتطوير تحت شعار ثورة التصحيح التى تلقى قبولاً من الجميع فى النادى ويرضى عنها أعضاء الجمعية العمومية الذين يشعرون بالخيبة والعار على ما حدث فى النادى طوال السنوات الماضية ويشعرون بالثقة من وجود الدكتور كمال درويش ورفاقه فى مجلس الإدارة المعين.. والشعور بالرضا والشعور بالاطمئنان جعل البعض فى النادى يقومون بتوزيع منشورات على أعضاء النادى، وهى منشورات تحمل كلمات الاعتذار للدكتور كمال درويش وتحمل معانى العرفان بالجميل على أنه كان واحدًا من رموز النادى والذى يستحق التكريم ويستحق أن يطوقوا عنقه بالورود وأغصان الزيتون اعترافا بما قدمه للنادى فى الفترة التى قضاها فى السلطة سواء كان بالتعين أو الانتخاب وهى الفترة التى وصفتها المنشورات التى يتم توزيعها فى ميت عقبة بأنها تمثل العصر الذهبى للنادى قياسًا بما تحقق من بطولات وانتصارات غير مسبوقة فى النادى حسب وصف هذه المنشورات.. ومنشورات التأييد والدعم



عمر جابر فى طريقه للاحتراف

يطالب فيها أصحابها بممارسة الكثير من الضغوط على الدكتور كمال درويش لإقناعه بخوض الانتخابات القادمة فى منصب الرئيس وهو الشىء الذى لا يريده الدكتور كمال درويش الذى يعتبر نفسه أنه جاء من أجل مهمة معينة ومحددة وهى إنقاذ النادى من الخراب والدمار وإعادته لوضعه الطبيعى وإنقاذ سمعته وتاريخه.. وهى المهمة التى يعتبرها الدكتور كمال درويش أهم وأكبر من أى شىء ولا تحتمل التأخير وهذه المهمة الصعبة لابد أن يشارك فيها كل أعضاء النادى ورموزه وجماهيره.. وفى محاولة للاستفادة من الجماهير العريضة فى تصحيح الأوضاع وتحسين العلاقة بين النادى وجماهيره كان القرار بإقامة حفل تأبين لعضو الوايت نايتس عمرو حسين الذى مات أمام ناديه فى مسجد الحامدية الشاذلية بجوار النادى والتأبين الذى شارك فيه جميع أعضاء مجلس الإدارة ونجوم الكرة القدامى واللاعبون فى حضور والد عضو الألتراس وأعضاء الوايت نايتس وهذا التأبين كان عنوان المصالحة الكبيرة



كمال درويش

رحيل عمر جابر إلى فرنسا.. وعبد الشافى وحازم جددا بشروط النادى

..الكأس يغازل البيت الأبيض



جماهير الزمالك تحلم بالكأس

بين النادى وجماهيره والتضامن معها ضد من ارتكب هذه الجريمة.. فالمشهد كان رائعًا فى حفلة التأبين والتضامن والتعاون والود كان واضحا وهو ما يعنى انتهاء حالة الاحتقان لدى جماهير النادى التى يقدم لها الدكتور كمال درويش التحية والتقدير اعترافا بدورها فى دعم ومساندة وحب النادى الكبير.

وإذا كان هناك إجماع على إنهاء الاحتقان الجماهيرى من جانب أعضاء مجلس الإدارة فإن هناك أمورًا لم تحظ بهذا الإجماع الذى يجب أن يستمر من أجل إنجاح ثورة التصحيح.. والأيام الماضية شهدت بعض المحاولات لتعطيل عملية الإصلاح وتعطيل ثورة التصحيح التى يدعمها ويساندها الأغلبية المطلقة فى مجلس الإدارة لقناعتهم بأن تخليص النادى من أزماته وتخليصه من عثراته لا يمكن أن يتحقق إلا بإنجاز ثورة التصحيح التى أراد أعضاء مجلس الإدارة أن تكون شاملة وناجزة فى كل المواقع فى النادى ومنها منصب المدير التنفيذى للنادى وهو المنصب الذى عرضه المسئولون على اللواء محمد مفتاح نائب المدير العام السابق ليكون خلفًا للواء علاء مقلد الذى آثر البقاء فى منزله عقب عودته من الحجاز.. وهناك آخرون مرشحون لمنصب المدير التنفيذى فى حال اعتذار اللواء محمد مفتاح عن عدم قبول المهمة.. كما هناك قطاعات أخرى سيطالها التطهير مثل الاشتراكات والإدارة المالية وقطاع شئون العاملين والشئون القانونية وإدارة النشاط الرياضى وإدارة العلاقات العامة والأخيرة مرشح لها عادل كمال حسب المعلومات القادمة من كواليس مجلس الإدارة.. والمثير فى هذه المسألة أن هناك من يعترض على التغيير والتعديل فى بعض القطاعات مثل قطاع الاشتراكات والإدارة المالية.. وهو ما جعل الجميع فى مجلس الإدارة يتوقف عند كلمات الاعتراض من عضوى مجلس الإدارة وهما هانى شكرى وعمرو على أدهم اللذان يفضلان بقاء الأوضاع على ما هى عليه فى الاشتراكات والإدارة المالية.. هذا الأمر دفع الدكتور كمال درويش لكتابة تقرير فى هذا الموضوع بمعرفة اللواء مدحت بهجت وهانى زادة وايمن يونس وشريفة الفار.. والمعلومات التى حصل عليها رئيس النادى من بعض أعضاء مجلس الإدارة والعاملين فى النادى تشير إلى أن عضوى مجلس الإدارة لهما مصلحة شخصية من عدم اقتراب ثورة التصحيح من قطاعى الاشتراكات والمالية لاسيما أن هانى شكرى واحد من رجالات ممدوح عباس ومحسوب عليه.. والعاملون فى هذه القطاعات من رجالات رئيس النادى السابق.. وبقية أعضاء مجلس الإدارة وافقوا بالإجماع على التغيير والتعديل فى كل القطاعات من أجل التصحيح والتطوير.

ومن الأمور التى أنجزها مجلس الإدارة فى الأيام الماضية التعاقد مع كل من محمد عبدالشافى وحازم إمام الظهيرين الأيسر والأيمن لفريق لكرة القدم مقابل مليون ونصف المليون فى الموسم الواحد لكل منهما ولمدة ثلاث سنوات وهو ما يعنى أن التعاقد تم بشروط النادى وليس بشروط اللاعبين اللذين كانت شروطهما الحصول على ثلاثة ملايين جنيه فى الموسم الواحد لكل منهما. وإنهاء هذا الملف كان عليه بصمات أيمن يونس عضو المجلس وحمادة أنور المدير الإدارى للفريق.. ومن الأمور التى توافق عليها أعضاء مجلس الإدارة هى بيع عمر جابر لأحد الأندية الفرنسية مقابل ٦٠٠ ألف يورو على أن يحصل النادى على قيمة عشرين فى المائة فى حال بيعه لناد آخر. وهذا المبلغ اعتبره المسئولون مقبولاً لكونه يساوى ستة ملايين جنيه من الممكن أن تسهم فى حل الأزمة المالية للنادى.



أصبح النادى الأهلى حاليًا أشبه بلعبة عالمية شهيرة جدًا اسمها بازل.. لعبة عبارة عن لوحة من كرتون لمنظر طبيعى أو أحد الوجوه وقد تم تقسيمها إلى قطع صغيرة جدًا.. وعلى كل من يلعب هذه اللعبة أن يحاول ترتيب هذه القطع الصغيرة بشكل صحيح حتى تكتمل اللوحة فى النهاية.. فأنت لن تستطيع رؤية اللوحة أو التعرف عليها إلا إذا نجحت فى تجميع كل القطع لكن أى قطعة منها لن تفيدك فى شىء ولن تغنيك عن بقية القطع كلها:

ياسر أيوب يكتب

من جوهانسبرج إلى دبى مرورًا بالجبلاية

مصر فى انتظار الأهلى الجديد

إذا كان النادى الأهلى حاليًا هو تلك اللعبة.. فلا يمكن لأى أحد أن يرى الصورة الحقيقية والكاملة للأهلى بدون تجميع كل تلك القطع الصغيرة ويضع كل قطعة منها فى مكانها الصحيح.. والذى سيكتفى بقطعة واحدة فلن يستطيع أن يزعم أنه يرى الأهلى.. فالأهلى الذى كان يلعب السبت الماضى فى جوهانسبرج فى ذهاب النهائى الأفريقى.. وبقى فائزًا هناك على أورلاندو حتى الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع.. ليس هو الأهلى الذى فوجئ يوم الأربعاء الماضى أثناء انتخابات لجنة أندية الدورى الممتاز بالتآمر على الأهلى ورئيسه حسن حمدى ومحاولة تهميش الاثنين معًا.. وكأنه بداية زمن الانتقام من الأهلى.. وليس الأهلى أيضًا الذى اختارته منذ أيام لجنة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم لتهديه جائزة الإبداع الرياضى لعام ٢٠١٣ كأفضل فريق جماعى فى العالم العربى.. وبالتأكيد ليس هو الأهلى الذى يخوض حاليًا حربًا ضد طاهر أبوزيد ولائحته الجديدة وبند الثمانى سنوات.. أو الأهلى الذى يعانى من صراعات داخلية معلنة أو غير معلنة.. غير انتخابات جديدة على الأبواب بحساباتها وحروبها ومطامعها وطموحاتها.. ودفاتر قديمة لجروح لم يتم علاجها بعد فيها اتهامات وخلافات.. وجروح جديدة لم يجرؤ أحد بعد على فتحها تخص الألتراس وأصحاب شارة رابعة العدوية التى فاجأت جماهير الأهلى فى مدرجات جوهانسبرج وسعادة رافعيها بعدم فوز الأهلى والهدف الذى دخل مرماه فى نهاية المباراة.

الأهلى هو كل هذا.. فإن بقيت على إصرارك بألا ترى اللوحة أو الصورة كاملة.. فهذا بالتأكيد اختيارك أنت حيث من حقك أن ترى فقط ما تحب أن تراه.. لكن ليس من حقك تصور أن ما تحب وتفضل أنت



رؤيته هو الصورة الكاملة والحقيقية التى يراها كل الناس.. وإذا وضعت يديك على عينيك حتى لا ترى شيئًا يزعجك أو يحزنك أو يؤلمك.. فهذا لا يعنى أن هذا الشيء لم يعد موجودًا أو لم يعد حقيقيًا لمجرد أنك لا تراه.. وبالتالى ليس من حق الذين يحبون الأهلى وينتمون إليه أن يحذفوا من الصورة كل الذى يزعجهم أو يربكهم أو يؤذيهم.. وفى المقابل ليس من حق الذين يكرهون الأهلى أو لا ينتمون إليه أن يحذفوا كل القطع الجميلة من اللوحة ويكتفون فقط بكل ما ينتقص من قدر الأهلى وقوته ومكانته.. وإنما لابد للجميع الآن أن يروا الصورة الكاملة والحقيقية للأهلى الذى يمر حاليًا بواحدة من أصعب وأخطر فتراته.. فترة شديدة الأهمية والحساسية.. وستبقى كذلك حتى إن فاز الأهلى على أورلاندو فى مباراة الإياب بالقاهرة وتسلم فى استاد المقاولون العرب كأس بطولته الأفريقية الثامنة.. فالحكاية هنا ليست كرة قدم ومباريات ونتائج وأهداف وانتصارات وبطولات.. إنما هى تغيير جذرى سيمر به الأهلى ويواجهه قريبًا جدًا دون أى فرصة لتجنب هذا التغيير ومخاطره وحساسيته ونتائجه أيضًا.. فعلى الرغم من كل ما عاشته مصر من تحول وتغيير واضطراب وتوتر عاصف وصادم منذ الخامس والعشرين من يناير عام ٢٠١١.. على الرغم من ثورتين فى يناير ويوليو.. وسقوط نظامين ورئيسين وتوالى مواسم وليالى حرق الوجوه والأفكار والأحلام.. إلا أن الأهلى بقى متماسكا وبعيدًا عن كل ذلك.. ويمكن لأى مراقب أو محلل سياسى أو كروى.. أن يضع أمامه خريطة مصر وكياناتها فى مختلف مجالاتها.. وإذا أطال التأمل فى تلك الخريطة.. فسيكتشف أن الأهلى يكاد يكون حتى الآن هو الكيان الوحيد فى مصر الذى لم يطرأ عليه أى تغيير.. لم يشهد أيًا مما شهدته مصر من زلازل وتقلبات وتغييرات حادة وعاصفة.. بقيت إدارته كما هى.. بقيت صورته كما هى.. بقيت مكانته كما كانت طيلة سنين طويلة مضت.. وليس سبب ذلك أن الأهلى كان أقوى من مصر فنجح فى التصدى لكل ما جرى وبقى ثابتًا وصلبًا فى الوقت الذى انهار حوله كل شيء وتبدلت وجوه السياسيين والرياضيين وقادة مختلف مجالات حياتنا.. وإنما كان للأهلى رصيد قديم وكبير من الثبات والاستقرار والنجاح هو الذى جعله يصمد فى وجه هذه الرياح الغاضبة التى أطاحت بكل شيء وكل أحد وكيان آخر فى مصر.. هذا الرصيد أبقى الأهلى فى مكانه ثابتًا ومستقرًا حتى الآن.. لكن الرصيد بدأ ينفد ويتلاشى.. ليس لعيب فى إدارة حالية أو مشكلة مالية أو رياضية.. ولكنها طبيعة الحياة وحتمية التغيير.. وقد جاء الآن الدور ليعيش الأهلى هذا التغيير الذى عاشته قبله مصر لأكثر من عامين.. وليس من الضرورى أن يكون تغييرًا للأسوأ.. أو أن الأهلى بعد هذا التغيير سيغدو أضعف أو تتآكل قيمته ومكانته.. ليس من الضرورى أيضًا أن يتغير الأهلى بثورات وصدامات وفوضى وبعثرة أوراق وأسلحة ووجوه.. كما أنه ليس صحيحًا أيضًا أن الأهلى طالما لم يتغير طيلة الفترة الماضية مثلما تغير كل شيء آخر فى مصر وبالتالى لن يتغير أصلاً وسيبقى بنفس ملامحه وطبيعته وقواعده القديمة.. فالذى لم يتغير وقت العاصفة لن يتغير بعد هدوء رياحها وسكونها.. وهذا خطأ سياسى ورياضى وعلمى أيضًا.. فالتغييرات الكبرى هى التى لا تحدث بسرعة وفجأة.. يحدث ذلك على السطح فقط بينما التغيير الحقيقى هو الذى يبدأ ويتشكل فى بطء هناك بعيدًا فى الأعماق.. ومن المؤكد أن التغيير سيحدث.. ولن يعود الأهلى مستقبلاً هو نفسه الأهلى الذى كان وشهدناه طيلة السنين الماضية.

الأهلى سيتغير.. لأن مصر كلها تغيرت سياسيًا واقتصاديًا واجتماعيًا وإعلاميًا أيضًا.. لأن الناس فى مصر لم يعودوا كما كانوا فى الماضى.. والانتخابات المقبلة لن تكون قطعًا مثل أى انتخابات شهدها نفس النادى الكبير فى الماضى.. اللغة المستخدمة فيها والوعود التى سيجرى بعثرتها والرهانات والتحديات التى سيفتش عنها الجميع ستغدو مختلفة جدًا عما كان يحدث قبل ذلك.. أسلوب الإدارة نفسه سيختلف.. ولن ينجح أى مجلس جديد يأتى لإدارة الأهلى فى أن يقوم بأعماله ويواصل مهامه بالشكل الذى كان متاحًا لكل المجالس القديمة التى توارثت مهمة إدارة الأهلى جيلاً بعد جيل.. لن تبقى إدارة يتركها الجميع تعمل وتقود وتخطط فى سرية وصمت وهدوء ووراء أبواب مغلقة.. لا الإعلام سيسمح لها بمواصلة ذلك ولا الناس أيضًا.. كما أن الأهلى سيضطر الآن للتعامل مع كرة القدم بحجمها الحالى الحقيقى فى حياة المصريين.. فالكرة لم تعد أهم وأجمل الأشياء والتى من أجل انتصاراتها وبطولاتها يمكن غفران أى شيء آخر.. ولأن الكرة لم تعد للمصريين هى رغيف الخبز والحلم والقضية الوحيدة والفرحة الحقيقية أو الحزن والانكسار فى حياة المصريين.. فهذا سينعكس



بالتدريج على الأهلى وبقية أندية الكرة فى مصر.. ولن يعود الانتماء لناد هو نفسه الانتماء لوطن.. وليس القصد هو أنه لن يكون هناك مستقبلاً متعصبون وجماهير شديدة الارتباط بأنديتها.. سيبقى هؤلاء لكنهم لن يكونوا القاعدة وإنما الاستثناء.. وسيكون هناك من يحب الأهلى أو الزمالك أو الإسماعيلى والمصرى والاتحاد دون أن تكون نتائج هذه الفرق أهم ما فى حياتهم والفرحة الوحيدة أو الوجع الحقيقى.. كما أن عموم الناس سيطرأ عليهم تغيير حقيقى ليرفضوا فى داخلهم مبدأ احتكار أى شىء سواء كانت سلطة أو ثروة أو مناصب أو حتى بطولات كرة قدم.. وعوامل أخرى كثيرة ومتعددة ومتباينة تجعل من المؤكد أن الأهلى الذى سيكون ليس مطلقاً هو الأهلى الذى كان.

نحن إذن نعيش كلنا الآن ونشهد الأهلى فى مرحلة التحول والتغيير.. نعيش ونشهد الفصل الأخير فى حكاية الأهلى القديم ونستعد.. كلنا أيضًا.. لاستقبال الأهلى الجديد.. وبالتالى كانت وستكون هناك ملامح لتكريم الأهلى القديم والاحتفال والحفاوة به.. مثلما ستكون هناك أيضًا مطامع البعض فى النيل من الأهلى أو الشروع فى اقتطاع بعض أو أجزاء كثيرة من قوته ومكانته.. وأهم ملامح هذا التكريم هو الفوز ببطولة الدورى الأفريقى.. وأيضًا جائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضى.. فالأهلى بعد التعادل مع أورلاندو فى جوهانسبرج.. اقترب كثيرًا وجدًا من اللقب الأفريقى الثامن.. وإذا كان عشاق الأهلى قد أحزنهم جدًا هدف التعادل المفاجئ لأورلاندو فى الوقت الضائع بعد أن بدأوا التأهب للاحتفال بالفوز على المنافس فى مدينته وبلده وعلى ملعبه مما كان سيعنى الاحتفال باللقب الأفريقى نفسه.. إلا أن هذا التعادل.. فنيًا وحسابيًا ومعنويًا.. يخدم الأهلى ويفيده أكثر من الفوز هناك.. فالأهلى لو عاد إلى القاهرة فائزًا.. كان سيقضى الأيام القليلة الباقية مشغولاً بالاحتفال بالفوز بالبطولة الأفريقية التى لم تأت بعد.. كان الجميع سيعتبرون التسعين دقيقة الباقية فى استاد المقاولون مجرد وقت لمواصلة الرقص والاحتفال.. بعكس الحال عقب التعادل الذى سيجعل الجميع ينسون احتفالاتهم ولا يتذكرون إلا أن هناك مباراة أخرى لا تزال قائمة وبإمكان نتيجتها تغيير كل شىء تمامًا مثل الهدف الصادم والمفاجئ الذى جاء فى الدقيقة الأخيرة.. كما أن المباراة الأولى هناك فى جوهانسبرج أسعدت جماهير الأهلى لأنها شهدت تكريمًا جديدًا للنجم الكبير محمد أبوتريكة.. وبهدف أبوتريكة فى مرمى أورلاندو.. أصبح النجم الكبير هو هداف الأهلى فى النهائيات الأفريقية برصيد أربعة أهداف.. وأقصد المباريات النهائية فقط.. متخطيًا بذلك محمود الخطيب وخالد بيبو.. وبالتعادل مع أورلاندو فى ذهاب النهائى الأفريقى.. حافظ الأهلى على قاعدة ألا يخسر الفريق الأحمر خارج أرضه فى النهائيات الأفريقية.. فالأهلى بعد خسارته أمام أشانتى كوتوكو فى مباراة الذهاب عام ١٩٨٣.. لم يخسر ذهاب أى نهائى حتى الآن.. تعادل سبع مرات فى هذا الذهاب.. وعاد بعدها للقاهرة ليفوز بالإياب والكأس خمس مرات ويخسر مرة واحدة فقط أمام النجم الساحلى.. ولا يزال ينتظر نتيجة الإياب هذه المرة أمام أورلاندو.. وشهدت مباراة جوهانسبرج أيضًا مكسب عدم التأثر بما جرى أمام غانا فى كوماسى واستعاد لاعبو الأهلى الذين كانوا هم معظم لاعبى منتخب مصر أمام غانا والمهزوم منها بستة أهداف.. تماسكهم واتزانهم وثقتهم فى أنفسهم وقدراتهم.

الأهلى نال جائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي عن جدارة

أما التكريم الثانى للأهلى.. فكان جائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضى لهذا العام.. جائزة تأتى للأهلى فى هذا التوقيت الصعب تقديرًا له ولقدرته على دوام التألق والفوز بالبطولات فى زمن مرتبك يدعو للإحباط واليأس والاستسلام أكثر من الحلم والتحدى والرغبة فى الانتصار.. وقد أعدت لجنة الكرة بالنادى الأهلى ملفًا ضخمًا أرفقته بطلب ترشيح الفريق للجائزة.. وإذا كان البعض سيشير إلى دور مؤثر ومهم للدكتور حسن مصطفى.. رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد.. وأحد أعضاء مجلس أمناء تلك الجائزة.. فى فوز الأهلى بجائزة هذا العام.. فكل ذلك يبدو مبالغًا لأن الدكتور حسن مصطفى حتى لو انحاز للأهلى فهذا لا يعنى أن هناك آخرين فى مجلس الأمناء ليسوا منتمين للأهلى وليسوا أصدقاء لحسن حمدى رئيس النادى الأهلى.. كما أن أعضاء لجنة تحكيم الجائزة الذين منحوا أصواتهم للأهلى هم شخوص أكبر من أى شكوك أو مجاملات.. وقد اقتنع هؤلاء كلهم بحق الأهلى فى جائزة هذا العام المخصصة للفريق الجماعى على المستوى العربى.. جائزة بدأت عام ٢٠٠٩ وكان أول من فاز بها منتخب عمان لكرة القدم.. وفاز بها عام ٢٠١٠ الاتحاد السودانى لألعاب القوى.. وفاز بها عام ٢٠١١ منتخب مصر لكرة اليد للشباب.. وفاز بها العام الماضى فريق نادى النصر الثقافى الرياضى لتنس الطاولة.. والأهلى



حسن حمدى

حسن مصطفى

محمود الخطيب

لهذا العام وسيتسلم جائزته فى السادس من شهر يناير المقبل فى دبى.. وسيسافر وفد من الأهلى ليتسلم تلك الجائزة رسميًا من الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبى وأيضا جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم.. وكان هشام سعيد.. عضو مجلس إدارة الأهلى ورئيس بعثته فى جنوب أفريقيا لمباراة الذهاب الأفريقى.. قد أكد هناك فى جوهانسبرج سعادة الجميع قبل المباراة حين جاءهم خبر فوز الأهلى بهذه الجائزة.. لاعبين وفنيين ومسئولين أيضًا. وبعيدًا عن ملامح التكريم والحفاوة بالأهلى القديم قبل أن يأتى أوان التغيير.. كان هناك الغاضبون من الأهلى أو الثائرون عليه أو الراغبون فى اقتسام أو اختطاف قليل أو كثير من مكانته.. وتجسد ذلك كله فى اجتماع مندوبى أندية الدورى الممتاز يوم الأربعاء الماضى لانتخاب واختيار لجنة تمثل الأندية فى إدارة المسابقة وحماية حقوق أنديتها.. وكان من البديهى أن هناك أندية لا يمكن تخيل تلك اللجنة بدونها وفى مقدمتها الأهلى والزمالك بالتأكيد.. وبدأت الانتخابات التى شارك فيها ممثلو تسعة عشر ناديًا.. قام ثلاثة عشر ناديًا منها بترشيح ممثليها لعضوية هذه اللجنة والمطلوب تسعة فقط فكانت الانتخابات لاختيار هؤلاء التسعة.. وبعد التصويت بدأ الفرز.. نجحت ستة أندية ونالت معظم الأصوات.. الزمالك والإسماعيلى ومصر المقاصة والجونة وإنبى والمنيا.. الأهلى لم يفز.. الأهلى ليس على رأس الفائزين وليس بينهم وليس موجودًا للمشاركة فى أعمال تلك اللجنة.. تساوت الأصوات التى حصل عليها الأهلى مع أصوات ثلاثة أندية أخرى هى المقاولون العرب والجيش والشرطة.. وكان المصرى البورسعيدى بالمناسبة هو أحد الأندية التى منحت الأهلى صوتها ناسيًا أى حساسيات وخلافات حادة بين الناديين منذ مأساة استاد بورسعيد.. فتقرر إعادة الانتخابات بين هذه الأندية الأربعة لاختيار ثلاثة منها.. ورفض حسن حمدى هذه الانتخابات وقرر الخروج من القاعة شاعرًا بالإهانة.. قرر الانسحاب من اللجنة كلها وأعلن أن الأهلى سيبيع منفردًا حقوق بث مبارياته فى الدورى دون ارتباط بالآخرين.. وقال حسن حمدى قبل أن يغادر القاعة.. أنتم لا تعلمون قدر الأهلى.. وجرى الجميع وراء حسن حمدى ليثنوه عن قراره.. وقرروا إدخال الأهلى دون انتخابات على أن تجرى انتخابات أخرى لاختيار ناديين فقط من المقاولون العرب والجيش والشرطة.

وعلى الرغم من إعلان تشكيل اللجنة وفيها النادى الأهلى.. فإن الأمر لم يهدأ.. والأهلى لم يقبل بكل ما جرى.. ولا يزال مجلس إدارة الأهلى يبحث الخروج من تلك اللجنة وبيع الحقوق التليفزيونية بشكل منفرد خاصة أن اللوائح الحالية لا تمنعه من ذلك.. ويرى البعض أن الأهلى يعلن ذلك الآن للضغط على أعضاء اللجنة حتى ينتخبوا حسن حمدى رئيسًا فى انتخابات تشكيل اللجنة التى ستجرى يوم السادس عشر من نوفمبر الحالى.. كما يهاجم بعض آخر حسن حمدى ويعتبرون سياسته هى السبب الأول فيما جرى وعدم تفضيل أندية كثيرة لوجود الأهلى داخل اللجنة.. وبعض ثالث يهاجم الأهلى نفسه ويعتبرونه معاديًا للديمقراطية وأنه خاض الانتخابات بشرط الفوز وحين لم يفز قرر التهديد بالانسحاب أو بدأ يفكر فى الانسحاب بالفعل.. وكل ذلك ليس صحيحًا.. فحسن حمدى لا يضغط الآن من أجل الفوز برئاسة اللجنة فى الانتخابات المقبلة.. وإنما شعر رئيس الأهلى بالإهانة والمرارة وهو يكتشف أن الأهلى ليس من الأندية التى تدخل تلك اللجنة.. وليس للأمر علاقة بشخص حسن حمدى أو أسلوب إدارته.. إنما هناك من ضاقوا بوجود الأهلى وأرادوا إبعاده شاعرين أنها فرصته وأنه زمانهم.. وفوجئ هؤلاء بأن الأهلى أبدًا لن يقبل ذلك ولن يسمح به أيضا.. وليس لهذا أى علاقة بالديمقراطية وقوانينها وكل ذلك الكلام الذى يبدو صحيحًا من الناحية الشكلية والنظرية لكنه فى حقيقة الأمر كلام كاذب وتصور خاطئ.. فحين تكون هناك انتخابات لاختيار تسعة أندية من بين ثلاثة عشر أندية مرشحة لتدير حقوق الأندية فى الدورى الممتاز.. لا يمكن تخيل ألا يكون الأهلى من بين الأندية الفائزة.. فإن كان التاريخ لا يشفع للأهلى.. وإن كانت البطولات التى تجعل الأهلى هو الفارس الأول والأوحد لتلك المسابقة بالتحديد ومنها لقب البطولة الأخيرة لا تشفع للأهلى.. فإن جماهير الأهلى وشعبيته يفرضان على الجميع ضرورة وجود الأهلى فى أى مفاوضات للبث التليفزيونى.. ومع الاحترام الكامل لبقية الأندية.. فإن مصر المقاصة والجونة وإنبى والجيش والشرطة لا يشاهد مبارياتهم أحد إلا إذا لعبوا أمام الأهلى أو الزمالك.. فالأهلى هنا ضرورة فنية وتسويقية وتجارية حتى من أجل مصالح تلك الأندية نفسها.. أى أن بعض هذه الأندية حين تتآمر لإخراج الأهلى فهى فى حقيقة الأمر تتآمر على مصالحها المباشرة وسيبقى الأهلى بجماهيره أو لجماهيره.. ولا علاقة للديمقراطية بكل ذلك.. ولكنها مطامع خاصة ومحاولة لاستغلال ظروف حالية وفترة تغيير يعيشها الأهلى وسيجتازها وسيبقى الأهلى حتى بشكله الجديد ومعانيه وصورته المختلفة عما كان عليها فى زمن مضى.


الفريق السيسى


مهمة منتخب مصر أمام غانا غاية في الصعوبة

الصعود إلى المستقبل عبر التاريخ والحضارة والثقافة وكرة القدم

الفريق السيسى فى مباراة مصر وغانا

لست ناقدا أو حازقا رياضيا ولا أملك سوى جزء يسير مما يملك زملائى فى تلك المجلة العريقة "الأهرام الرياضي" من معلومات، وقد يبدو كلامى عن مباراة كرة القدم حدثا مضحكا لجهلى الكبير بأسرارها وأعرافها، لكن ما تعلمته وعرفته أن اللعبة الشعبية الأولى فى العالم قادرة على صناعة المعجزات ولن أستفيض فيما فعلت كرة القدم بتاريخ الشعوب وكيف استطاعت وضع بلاد على خارطة العالم وصعدت بأخرى إلى مصاف الدول الصناعية الكبري.



أشرف عبدالشافى

ومصر التى تعيش أزمة كبيرة تستطيع أن تجعل المباراة المرتقبة بين منتخبها الوطنى وغانا حدثا عالميا يحقق المعادلة الصعبة التى فشل الساسة ونجوم الفضائيات فى فك طلاسمها.

السياحة. مثلا. ونقل صورة حقيقية عن مصر للبشرية.. أليست تلك هى أزمتنا التى غرقنا فيها. سياسة واقتصادا. وتكلفنا الملايين فى إرسال وفود شعبية ورسمية وإقامة مؤتمرات ولقاءات كى نجد لها حلا؟! مباراة مصر وغانا تستطيع أن تفعل لنا الكثير من ذلك ببساطة بل وتنهض بخطط التنمية والسياحة وتحقق ما عجز عنه أصحاب الياقات البيضاء فى برامج "التوك شو".

هل نحلم؟!، نعم فالثورات لا تكتمل إلا بأحلام عريضة يسعى أبناء الوطن لتحقيقها، ويمكننا أن نبدأ الحلم الآن.. وفورا قبل إقامة المباراة فليس مهما تحقيق الفوز وليس مهما الصعود وليس مهما. أيضا. مكان إقامتها، لكن المهم أن تتحول إلى حدث عالمى وأن نستثمر الفرصة ولو مرة واحدة ونجعل من كرة القدم بداية انطلاق مرحلة جديدة، وليس ذلك مستحيلا وتجربة ألمانيا فى كأس العالم ٢٠٠٦ نموذج يستحق الدراسة فلم تكتف بمجرد تنظيم المونديال ولا بحشد الجماهير لمؤازرة منتخبها لكنها استدعت كبار أدبائها ومثقفيها وفنانيها ومشاهير السينما لاستقبال الجماهير وخصصت ساعة قبل كل مباراة يقدم من خلالها هؤلاء المشاهير صورة عن ألمانيا مع عرض أفلام وثقائقية وتسجيلية عن تاريخ الفن والأدب والعمارة فى البلاد.

وببساطة نستطيع أن نفعل ذلك من دون تنظيم المونديال أو الوصول لنهائيات البرازيل، بتحويل الأندية والملاعب والميادين ومراكز الشباب إلى مهرجان يومى فى القاهرة والمحافظات ولمدة ١٥ يوما، تبدأ من قبل المباراة وتستمر أسبوعين بعدها، يوجه وزير الرياضة دعوات إلى نجوم اللعبة فى العالم، ويستطيع أيضا دعوة المنتخبات العربية ونجوم اللعبة فى الدول الشقيقة للمشاركة بإقامة مباريات ودية وسهرات فنية وثقافية نستعرض خلالها تاريخ مصر وحاضرها وشوارعها وميادينها وعراقة فنون العمارة فى مبانيها ونعيد اكتشاف رموزنا فى الرياضة والأدب والفن ونحكى ما نشاء لإعلام العالم الذى يصعب أن يتجاهل حدثا كهذا.





الفراعنة يحتفلون بالمكسب أو الخسارة ويكرمون الأشقاء والأصدقاء

ويمكن لوزارة الشباب ومديرياتها أن تعلن عن وظائفها الجديدة وفرص العمل فى تلك المهرجانات وبشكل علنى يضيف بهجة للبسطاء والحالمين من أبناء هذا الوطن. وعلينا أن نتصور كيف ستدب الحياة مجددا فى قطاع السياحة وكيف سيتحول مطار القاهرة إلى ساحة استقبال تعج بالقادمين والمغادرين خاصة لو لم تقتصر الدعوات على نجوم كرة القدم وأضيف إليهم نجوم السينما والغناء والأدب والبحث العلمى فى العالم العربى والأجنبى ويتعاون كل وزراء مصر بأفكارهم فى هذا الحدث وأن تنفتح مصر مجددا على محيطها العربى والأفريقى والعالم كله ولا بأس من أن نكرم الأشقاء الفائزين بشرف تمثل القارة فى المونديال.

هناك مئات من النقاد الرياضيين والكتاب والمثقفين والباحثين يمتلكون آلاف الأفكار التى يمكن صياغتها لصناعة حدث يكون رسالة واضحة لكل العالم بأن مصر تستعد لانطلاقة جديدة من خلال كرة القدم، وسنكون وقتها أول دولة فى العالم تفعل ذلك وتحتفل حتى ولو بالخروج من كأس العالم، فماذا كنا نريد من كأس العالم؟ وماذا كنا سنحقق ونحن على هذه الحال؟! ولماذا تدفع الدول المليارات لتحظى بشرف استضافة الحدث الكبير؟ أليس للتسويق والترويج الاقتصادى والسياسى فى أحيان كثيرة؟!

كرة القدم تصنع كل ذلك؟ نعم وأكثر، بل إن كبار الساسة كانوا يعتبرونها "البصمة الوطنية" التى يجب أن تكون حاضرة دائما وكان ثعلب السياسة هنرى كيسنجر وزير الخارجية الأمريكى يقول إن أكثر ما يحزنه هو أن الولايات المتحدة ليست قوى عظمى فى كرة القدم، والأمثلة التى تؤكد أهمية الساحرة المستديرة وحجمها السياسى لا حصر لها.

ولا تظن أننى أبوالعريف، ولكن هى حسبة بسيطة، فمن المعروف أن شركات الدعاية والتسويق السياسى فى أمريكا وأوروبا تتقاضى ملايين الدولارات، والأخبار المتواترة تشير إلى أن جماعة الإخوان - مثلا - تتعامل مع عشرات منها وتستأجر مساحات فى كبرى الصحف والمجلات العالمية، ومصر ليست "جماعة" ولن تلجأ إلى هذا الأسلوب وهى تمتلك كل هذا التاريخ والتنوع الثقافى والحضارى العريق والممتد عبر القرون، ومباراة مصر وغانا تستطيع أن تنقل للعالم صورة الماضى والحاضر والمستقبل بكل أطيافه وتوفر علينا الجهد والمال وتستطيع إجبار كل وسائل الإعلام العالمية على نقل تلك الفعاليات الوطنية، بل وتستطيع أن تتحول لمصدر اقتصادى حتى وإن لم نصل إلى كأس العالم، فنحن شعب صنع ثورتين وتعثر منتخبنا الوطنى فى نهاية مشوار التصفيات ليس سوى بداية لعهد جديد مع كرة القدم والرياضة والفنون بشكل عام والثقافة والفكر وقبول الآخر، كل ما نحتاج إليه هو ١٥ يوما تتواصل خلالها احتفاليات مصر بخروجها من كأس العالم أو بوصولها فليس ذلك هو المهم كما اتفقنا.

ولا أظن أن مصر ستكون غائبة عن كأس العالم لو استطعنا تحقيق هذا الحلم، فكيف لمعلقى المونديال تجاهل البلد الذى صنع بهجة كأس العالم وهو لا يضمن الوصول إليه؟! كيف لهم أن يتجاهلوا الصفحات الجديدة التى ستضاف إلى كأس العالم وكرة القدم عموما لو أن مصر بعد كل هذا الصراع السياسى قررت أن تجعل من اللعبة الأشهر بداية عهد جديد؟! كيف لهم أن يتجاهلوا احتفالية وطنية قومية أقيمت على شرف مونديال البرازيل؟!

بالطبع سيخرج المحبطون ليهددونا بالفوضى والتفجيرات والأمن والأمان وباقى قائمة التهديدات التى تمنعنا حتى من "الحلم" بالخروج من الأزمة، الفرصة هذه المرة لا تحتمل وجود هؤلاء المرتعشين، والدولة العاجزة فقط هى التى تقدم مبررات الفشل دائما، نريد أن نقول للعالم إن مصر قادرة على صناعة المستحيل وأنها وسط كل هذا الغليان اختارت كرة القدم لتقدم من خلالها رسالة سلام إلى العالم، وأظن أن العالم لن يسمعنا أو يصدقنا ونحن نردد هذا الكلام إلا بعد أن نصدق - نحن - أننا بالفعل بلد عظيم وأننا نستحق مستقبلاً أفضل وأننا نستحق قول نبى الهدى عليه الصلاة والسلام عن أرضنا وطننا وجنودنا، فتخلصوا من الخوف يرحمكم الله.

إن كان ذلك حلما يمكن تحقيقه، وإن لم يكن تخاريف كاتب متواضع المعلومات الرياضية فإنه لن يكتمل إلا بحضور الفريق عبدالفتاح السيسى مباراة مصر وغانا لإعلان بداية الاحتفال القومى بوطننا الجديد، فالشعب الذى لا يعرف الطريق إلى الفضائيات ينتظر حدثا مبهجا وإشارة جديدة لبدء مرحلة البناء والنهوض بالاقتصاد، وكرة القدم الرهان الرابح وسط كل هذا الضجيج السياسى، وحسب اعتقادى المتواضع فإن المباراة ستعيد إلى الأذهان فكرة الدولة بعيدا عن التحزب السياسى والأفكار "المجلعصة" التى يتشدق بها أهل الفضائيات، فالقوات المسلحة التى استعادت هيبتها ومكانتها هى المؤسسة الوحيدة التى يثق فيها هذا الشعب ويضع مستقبله بين يديها وهى الضامن الوحيد لتأمين احتفالية وطنية تحمل للعالم رسالة أرض الأنبياء والرسل.

الكلام وآخره



الشعب صاحى

حظر الأحزاب القائمة على أساس دينى من أهم ثمار وإنجازات الدستور الجديد الذى ينتظره المصريون للاستفتاء عليه.. فالشعب المصرى متدين بفطرته.. ويكره المواطن أن يكون هناك وصى على العلاقة بينه وبين ربه.. ولا يطيق من يحاول أن يفرض عليه أشياء ليس لها علاقة بالدين أو العقيدة.. فالشعب المصرى مؤمن قبل ظهور جماعة الصوابع.. ومسلم قبل ظهور جماعة التكفير والقتل والترويع.. إيمان الشعب المصرى لا يحتاج إلى نص دستوري.. وإسلام المصريين لا يحتاج إلى جماعة من نوعية جماعات الصوابع والإخوان المسلحين وحزبها ولا يحتاج المصريون إلى جمعية أو جماعة تتحدث عن جهاد النكاح وجهاد الأفخاذ وإرضاع الكبير وغيرها من الرذائل التى يحرمها الدين الإسلامى وكل الأديان السماوية.. يا حضرات قبل عام ١٩٢٣ الذى شهد أول دستور لمصر لم يكن هناك نص للتأكيد على أن مصر دولة مسلمة.. ورغم ذلك ظل الدين وبقى الإسلام فى قلوب المصريين دون وصاية ودون تدخل من أحد مثلما يفعل البعض حاليًا حين يجعلون الدين شعارًا لشهواتهم ونزواتهم فى الوصول إلى السلطة والوصول إلى الحكم.. وفى اعتقادى أن حظر قيام الأحزاب على أساس دينى كان واحدًا من الإنجازات فى الدستور الجديد.. فهذا النص يمنع تجار الدين من التدخل فى حياة الناس والتنكيد عليهم وتكفيرهم واستحلال دمائهم وأموالهم.. ومن يعترض على هذا النص الذى حاز على الأغلبية المطلقة فى الاتفاق عليه فهو يعمل لحساب أجندات خاصة ويعمل لتخريب الوطن وتمزيقه لتحقيق أهداف الغرب والأمريكان الذين يتآمرون على مصر ويتآمرون على جيشها.. والدليل أن أنصار بعض الأحزاب الدينية باتوا أصدقاء الغرب الذى كان بالأمس كافرًا فى عقيدتهم ومنطقهم.. واليوم التقت المصالح وتوحدت الأهداف.. ولا مانع من الوصول إلى السلطة حتى ولو كان عن طريق الغرب الكافر والملحد.. هؤلاء يتصرفون ويعقدون الصفقات المشبوهة ولا يضعون فى اعتبارهم أن الشعب المصرى العظيم صاحى ويقظ ويتابع ويراقب ولا يمكن أن ينطلى عليه ما يفعله دعاة التكفير والتخريب والإرهاب.. فالشعب لن يسمح لأحد بأن يستخدم الدين من أجل الحصول على رضاه وطاعته.. فاحذروه.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

تقرير



ومازالت السقطات تتوالى

"أم محمد" تكشف فضائح التحكيم المصرى!

هناك العديد من التعريفات لمعنى الفشل.. ولكن إذا أردنا أن نعرف معنى الفشل فإن ذلك يتجلى فى عمل لجنة الحكام.

تلك اللجنة التى صدعت رءوسنا بأنها الأفضل والأقوى على مدى تاريخ اللجان فى كل عصر وزمان، ولكن الأيام الأخيرة أثبتت أن الخيال شيء والواقع شيء آخر تماما فتلك اللجنة التى أعيد تشكيلها أخيرا بعد شهور من العذاب بسبب رئيسها عصام عبد الفتاح الذى أوهم زملاءه فى مجلس الإدارة والأعلام بأنه يعكف على اختيار أفضل الأعضاء رغم أنه لا يملك إلا مجموعة بعينها من الأسماء لديها مواصفات خاصة على رأسها السمع والطاعة ونكران الذات.

خالد عبدالمنعم

تلك المجموعة القديمة جدا الحديثة الاختيار شاء القدر أن يضعها فى اختبار صعب، هذا الاختبار كان فى اختيار حكم مباراة الزمالك وطلائع الجيش فى الدور قبل النهائى لكأس مصر ولأن المباراة مهمة قررت اللجنة إسنادها للحكم الدولى جهاد جريشة المرشح لإحدى مباريات الجولة الأخيرة لتصفيات كأس العالم حتى تتباهى بأنها تملك حكاما كبارا بعد رحيل «العتاولة» الذين سقطوا فى اختبارات اللياقة الدولية وبعدها قررت اللجنة الاستغناء عنهم رغم أن كلا منهم يستطيع باللائحة أن يحكم موسمين على الأقل.

المهم أن هناك أحد الأشخاص من داخل اللجنة تطوع بنقل الاختيار للزمالك الذى هاج وماج مسئولوه والجهاز الفنى بقيادة حلمى طولان ورفضوا رفضا قاطعا إسناد المباراة لجريشة الذى ترفضه جماهير الزمالك بسبب تعسفه الدائم ضد فريقهم وتعتبره العدو الأول لهم وبالفعل تحدث مسئولو الزمالك فى الأمر مع عصام عبدالفتاح الذى وافق على تغييره وعندما أطلع رفاقه من أعضاء اللجنة على الموقف اجتمعوا مرة أخرى وقرروا إسناد المباراة لهشام عبدالحميد الحكم الصاعد السكندرى ولكنهم فوجئوا بمكالمة من مسئولى فريق طلائع الجيش يبدون خلالها اعتراضهم على إسناد المباراة لحكم صاعد كبديل لجهاد جريشة الذى طالب مسئولو الطلائع بإعادة تعيينه فى المباراة، واضطر عصام عبدالفتاح خوفا من الزملكاوية العودة فى قرار إبعاده وللخروج من المأزق أنكر الحقيقة وأكد لمسئولى الطلائع أن جهاد جريشة مصاب ولن يستطيع إدارة المباراة فطلب الجيش



عصام عبدالفتاح



جهاد جريشة



فهيم عمر

مباراة الزمالك والطلائع تكشف سطوة الأندية على لجنة الحكام بعد أن تحول الأصدقاء إلى أعداء ذهبت البلاغات إلى النائب العام



ناصر عباس ووجيه أحمد

أن يديرها فهيم عمر أو سمير عثمان بهذا الترتيب، فقال لهم رئيس اللجنة إنهما اعتزلا بعد رسوبهما فى الاختبار ولم تجد اللجنة التى وجدت نفسها فى أزمة كبيرة إلا اختيار الحكم محمود البنا الوافد الجديد للقائمة الدولية وصاحب أشهر توصية يتحدث عنها الوسط التحكيمى كله وهى لكبير التحكيم الآن بعد رحيل حازم الهوارى وهو أحمد مجاهد خاصة أن عصام عبدالفتاح أجل ظهور الحكم الدولى محمد فاروق فى مباريات الكأس أملا فى إسناد المباراة النهائية له ومعه تحسين أبوالسادات وشريف صلاح كمساعدين خاصة أن مجموعة كبيرة من الحكام الكبار ابتعدوا مثل مدحت صلاح ومحمد عبدالقادر إضافة إلى اختيار محمود عاشور لحكام النخبة الأفريقية.

الشيء المدهش والغريب أن هذا الموقف أثبت فعليا للجنة أنهم فشلوا فى عمل التوازن المطلوب فى الدمج بين الشباب وأصحاب الخبرة الذين لا يستطيع أحد الاستغناء عنهم مثلما يحدث فى كل بطولات العالم ومسابقاتها وخير دليل على ذلك مباراة الأهلى وأورلاندو الجنوب أفريقى فى نهائى البطولة الأفريقية والتى أسندها الكاف للحكم الجزائرى جمال حيمودى صاحب الثلاثة وأربعين عاما، كما أنهم فشلوا فى إدارة اللجنة التى باتت الأندية تتحكم من الآن فى حكامها برفض حكم فى مباراة وتعيين آخر وهو ما يدل على التدخل فى أعمال اللجنة ليس من أعضاء اتحاد الكرة فقط ولكن من الأندية التى فرضت سطوتها فى أول اختبار لمباراة كبيرة ومصيرية فماذا كان سيحدث لو أن الدورى كان موجودا بشكل الأساسى وليس المجموعتين.

لجنة الحكام التى انتهى بالنسبة لها شهر العسل الوهمى الذى عاشته على مدى الأشهر الماضية دخل رئيسها عصام عبدالفتاح فى مرحلة من الصدام الدامى الذى وصل إلى مرحلة البلاغات التى ستقدم ضده للنائب العام لكشف المستور وهو الأمر الذى تحدث عنه عضو اللجنة السابق ناصر صادق الذى وجد نفسه مؤخرا خارج التشكيل الجديد للجنة رغم ما تلقاه من وعود اضطر معها لتقديم قرابين الولاء والطاعة لعصام عبدالفتاح الذى خذله وأبعده من جميع أعمال اللجنة وهو الأمر الذى وصفه ناصر صادق بأنه صدمة وخيانة وقرر أنه سيقاطع العمل فى مجال التحكيم وكأنه تلقى سيلا من الطلبات للعمل مع لجان أخرى رغم أنه يعلم جيدا أنه أصبح مكروها ليس من الحكام فقط ولكن من رؤساء كل اللجان السابقة والقادمة بعد أن أصابتهم ادعاءاته الكاذبة ضدهم لمجرد أنهم واجهوه بالحقيقة وآخرها ما قاله عصام عبدالفتاح بأنه سعى من وراء إبعاد ناصر ومحمد توفيق من اللجنة بأنه طهرها من الإخوان ولكن يبدو هذا التطهير سيكون له توابع من خلال البلاغ الذى سيقدمه ناصر للنائب العام هذا إذا كان كلامه صحيحا خاصة أن الاثنين جمعتهما عشرة طويلة وسفريات لأفريقيا كثيرة.

ويبدو أن عصام عبدالفتاح لن تنتهى معاناته برحيل ناصر وتوفيق ولكن هناك معاناة من نوع آخر تأتى من آخرين من المقربين منه هؤلاء هم وجيه أحمد وناصر عباس وعزب حجاج والثلاثة فرسان رئيس اللجنة ويده التى يحكم بها ولكن يبدو أنه خدع فى اختيارهم رغم إصراره على زيادة رواتبهم نظير ولائهم المطلق له وهو فى الحقيقة ما يحدث معه ولكن أمامه فقط أما ما يدور خلفه فهو شيء آخر فمثلا قام الفرسان الثلاثة بزيارة مكوكية لإحدى العزب التابعة لكفر الزيات التى قام أحد الوجهاء فيها بدعوتهم لحضور نهائى دورة للكرة الخماسية التى قام بتنظيمها لأبناء قريته وطلب الحكم الدولى فهيم عمر لإدارتها رغم اعتراض رئيس اللجنة، والغريب أنه أثناء تناول الفرسان الثلاثة وجبة الغداء التى تمت فى أحد مطاعم القرية ومعروف باسم «أم محمد» نسى الجميع الولاء لرئيس اللجنة بعد تناولهم للبط والحمام وتحدثوا عن عصام عبدالفتاح وكيف أنه يستطيع أن يلعب على كل الحبال ويملك الكثير من المكر والدهاء للدرجة التى جعلته يضمن لنفسه البقاء داخل الجبلاية سواء بوجود المجلس الحالى أو رحيله خاصة أنه كما أكدوا استطاع أن يعقد اتفاقا مع هانى أبوريدة للانضمام إلى قائمته فى حالة حل الاتحاد وهذا الأمر يفسر السبب وراء وجود عصام عبدالفتاح فى نهائى معسكر حكام بورسعيد وأكدوا أيضا أن عصام عبدالفتاح استطاع أن يطوى أغلب أعضاء مجلس الإدارة تحت ذراعه وعلى رأسهم أحمد مجاهد الذى يعرف رئيس اللجنة أنه الأهم فى جمع الأصوات فى الانتخابات.. والغريب أنهم أقروا بأخطاء عصام الإدارية وأكدوا أنه لا يعرف شيئا فى إدارة أعمال اللجنة وأنه لولاهم لما بقى عصام على رأس اللجنة.. أما الشيء المدهش فى هذا الأمر فهو أن عصام عبدالفتاح طلب من الثلاثى عدم الركوب فى سيارة فهيم عمر الخاصة لحالة الخصام الأخيرة بينهم وهو ما فعلوه ولكن اضطروا أن يطلبوا من فهيم حمل الهدايا التى حصلوا عليها من حفل تكريم نهائى الدورة فى سيارته نظرا لعدم وجود مكان فى السيارة التى أقلتهم من بورسعيد لكفر الزيات بسبب الهدايا الأخرى التى حصلوا عليها من حفل تكريم نهائى دورة بورسعيد ويبدو أن اللجنة تعيش أفضل حالاتها رغم الأزمة الاقتصادية الطاحنة.

ولأن شهر العسل قد انتهى بالفعل داخل اللجنة كانت هناك معركة أخرى وهى خاصة باللجنة الفنية التى رأى رئيس اللجنة أنه وقع فى ورطة بسبب وعوده الكثيرة لعدد من الحكام المعتزلين بعضوية اللجنة فاضطر إلى عمل اختبار وهمى لهم لاختيار الأفضل وهو الأمر الذى رفضه عدد من الحكام المحترمين على رأسهم الحكم الدولى وليد شعبان الذى رفض أن يتاجر بتاريخه فى مثل هذه الاختبارات الوهمية التى تم توجيه الدعوة فيها لحكام غير مؤهلين حتى يقوم باستبعاد من يريد بحجة أنهم رسبوا.. وليد شعبان رفض الإهانة وطلب من وجيه أحمد وناصر عباس أن يبلغا رئيسهما بأن يحترم تاريخ الحكام فى مصر الذين من بينهم من هم أفضل منة شخصيا وأغلق الهاتف فى وجه كل منهما وطالبهما بعدم التحدث معه مرة أخرى طالما أن عصام عبدالفتاح على رأس اللجنة.

أولى لريبيرى أم خامسة لميسى

الكرة الذهبية لمن؟

خامسة لميسى.. أم الأولى لريبيرى..
وماذا عن رونالدو..
وهل يحقق إبرا المفاجأة..
وكيف سيخرج بلاتر من المأزق الذى
وضع نفسه فيه..
وهل يدفع الساحرالأرجنتنيى
الثمن فى سباق الكرة الذهبية
وأحسن لاعب فى العالم لهذا
العام؟!



إعداد: عاطف عبد الواحد

رونالدو يرد على بلاتر بـ«التحية العسكرية»

الكلمة للدورى الألمانى فى سباق الأفضل فى العالم



يسعى الفرنسى المسلم بلال ريبيرى مهاجم بايرن ميونيخ الفائز بجائزة أفضل لاعب فى أوروبا إلى إنهاء سيطرة الساحر الأرجنتينى ليونيل ميسى على جائزة أفضل لاعب فى العالم فى عام ٢٠١٣ويبدو الأقرب لمنافسته على هذا اللقب الكبير.

وانضم ريبيرى إلى ميسى الفائز بجائزة أفضل لاعب فى العالم فى الأعوام الأربعة الماضية فى قائمة تضم ٢٣ لاعبا مرشحا للفوز بالجائزة أعلن عنها الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) ومجلة «فرانس فوتبول»

قائمة المرشحين تضم خمسة لاعبين آخرين من بايرن ميونيخ وهم توماس مولر وفيليب لام وباستيان شفاينشتايجر وآريين روبن والحارس مانويل نوير ولم يكن ذلك بالمفاجأة بعد المستوى الرائع والتألق لحد الإبداع مع النادى البافارى والنتائج الكبيرة التى حققها اللاعبون والمتمثلة فى الفوز بلقب الدورى والكأس فى ألمانيا بجانب لقب دورى أبطال أوروبا فى الموسم الماضى والسوبر الأوروبى.

وبات مسعود أوزيل نجم أرسنال الإنجليزى خامس لاعب ألمانى دولى ضمن قائمة المرشحين، فيما أكمل البولندى روبرت ليفاندوفسكى مهاجم بروسيا دورتموند قائمة تضم ثمانية لاعبين محترفين بالبوندسليجا ضمن المرشحين للفوز بجائزة أفضل لاعب فى العالم.

باختصار كانت الكلمة للدورى الألمانى فى قائمة الأفضل بل إن البعض اعتبر استبعاد الكرواتى ماريو مانزوكيتش مهاجم البايرن بمثابة مفاجأة حيث يرى الكثير من الخبراء أنه صنع الفارق بين الموسم الماضى وموسم ٢٠١١ ـ ٢٠١٢ حينما حل بايرن وصيفا فى جميع المسابقات الثلاث.

واللاعب البريطانى الوحيد الذى دخل ضمن قائمة المرشحين هو جاريث بيل نجم منتخب ويلز والذى انتقل إلى صفوف ريال مدريد فى صفقة جعلت منه اللاعب الأغلى فى العالم ١٠٠ مليون يورو.. ويمثل فالكاو وكافانى ولويس سواريز ونيمار وتياجو سيلفا أمريكا الجنوبية فى قائمة ترشيحات أفضل لاعب فى العالم إضافة إلى ميسى. والستة يلعبون جميعا فى أوروبا.. وحفظ الفيل الإيفوارى يايا توريه نجم مانشستر سيتى ماء وجه القارة السمراء بدخوله سباق الأفضل بعد تراجع مستوى دروجبا وإيتو.. ولا يوجد أى ممثل عن آسيا أو اتحاد أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبى (كونكاكاف).

وقال الفيفا فى بيان «تم اختيار قائمة ٢٣ عبر خبراء من أعضاء لجنة كرة القدم فى الفيفا ومجموعة من الخبراء فى مجلة فرانس فوتبول».

وأضاف أن الاختيارات النهائية ستتم عبر قادة ومدربى المنتخبات الوطنية وممثلى وسائل الإعلام الدولية الذين ستختارهم مجلة فرانس فوتبول. وسيقام حفل إعلان الفائزين فى زيوريخ فى ١٣ يناير.

وسيعلن الفيفا ومجلة فرانس فوتبول فى بداية ديسمبر المقبل عن أسماء ثلاثة لاعبين وثلاث لاعبات وثلاثة مدربين للسيدات وثلاثة مدربين للرجال، ممن حصلوا على أعلى الأصوات.

وتبدو فرصة الثلاثى ميسى ورونالدو وريبيرى هى الأكبر ومعهم المهاجم السويدى إبرا هداف باريس سان جرمان ويعلم هؤلاء النجوم أن هناك أسبوعين حاسمين بانتظارهم فبعد أسبوعين سيتحدد اسم المنافسين الثلاثة النهائيين على جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعبى العالم.

وأكد متحدث باسم الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) «التصويت بدأ للقادة والمدربين، وسيفتح ليوم أو اثنين لاحقا أمام وسائل الإعلام حتى ١٥ نوفمبر».

ومع فتح باب

التصويت لما يزيد بقليل على أسبوعين يعلم الساحر الأرجنتيني أو الدون البرتغالي أو الموهوب الفرنسي أن ما يفعلونه في هذه الفترة قد يؤثر بشكل كبير على ما حققوه على مدار أشهر مضت.
وقدم ميسي مباراة جيدة في فوز برشلونة ٣ ـ صفر على سلتا فيجو لكنه لم يتمكن من هز الشباك وسجل رونالدو هاتريك مع ريال مدريد أمام إشبيلية والتى انتهت بفوز الفريق الملكي بالسبعة ورد بقوة على السويسري جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي والذى وضع نفسه في مأزق صعب ربما يدفع ثمنه ميسي واضطر للاعتذار عنه إلى كل من رونالدو وريال مدريد مؤكدا أنه لم يقصد السخرية من رونالدو أو الإساءة إليه.
وكتب بلاتر على حسابه الشخصي بموقع «تويتر» للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت «عزيزى كريستيانو.. أعتذر إليك إذا كانت إجابتي عن أحد الأسئلة قد ضايقتك. لم أقصد إهانتك على الإطلاق».
وجاء اعتذار بلاتر «على تويتر» بعدما أرسل خطابا إلى ريال مدريد يعتذر فيه أيضا.
وقال بلاتر في اعتذاره «إننى عضو فخرى في ريال مدريد. أوضحت أن لدينا العديد من اللاعبين الموهوبين في كرة القدم وأنت أحدهم! أتمنى لك كل الخير».
وفي الخطاب إلى ريال مدريد، أعرب بلاتر عن أسفه لهذا الموقف الذى ظهر فيه وكأنه يوجه انتقادات إلى رونالدو، وأوضح أن رونالدو بنفس مستوى ميسي.
والحكاية باختصار أنه ظهر مقطع مصور لبلاتر يؤكد فيه أنه يفضل ميسي على رونالدو وقال بلاتر إن رونالدو «يقضى وقتا طويلا في تصفيف شعره».
كما تضمن المقطع المصور مشهدا لبلاتر وهو يقلد رونالدو وتصرفاته في أرضية الملعب أمام الجماهير.
وجاء رد رونالدو عبر حسابه الشخصي على موقع «تويتر» للتواصل الاجتماعي والذى بث عليه أولا المقطع المصور لبلاتر والذى يقلده فيه بطريقة ساخرة كما نشر رونالدو كلمات بلاتر التى يؤكد فيها تفضيله لميسي.
وكتب رونالدو على حسابه الشخصي في «تويتر» «هذا الفيديو يظهر مدى احترام وتقدير الفيفا لى ولنادى ريال مدريد ولبلادى. اتضح الكثير الآن».
وأضاف «أتمنى للسيد بلاتر الصحة والعمر الطويل والتأكد من أنه سيواصل متابعة ومشاهدة نجاحات الفرق واللاعبين الذين يفضلهم».
وقال بلاتر «ميسي لاعب وشخص جيد وهادئ، كل أب وكل أم يتمنون أن يكون ميسي ابنهما. إنه شخص رائع. إنه يلعب بشكل رائع كما لو كان يرقص. الآخر (كريستيانو رونالدو) يتميز بأنه قائد جيد على أرضية الملعب.. إنه يتفوق بشكل أكبر من ميسي في تصفيف شعره ولكن لا يمكنني أن أقول من هو الأفضل. أحب الاثنين ولكنني أفضل ميسي».
وقبل رد رونالدو على سخرية بلاتر، أعلن الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني للريال مساندته لرونالدو قائلا «هذا الأمر (سخرية بلاتر) يفتقد الاحترام تجاه اللاعب الذى يتميز بأنه خطير ومحترف للغاية. أتفق تماما مع فلورنتينو بيريز رئيس نادى ريال مدريد».
ولم يكتف رونالدو بما كتبه على تويتر وما قاله في وسائل الإعلام وإنما رد بطريقة أخرى عقب تسجيل الهدف الثالث للريال من ركلة جزاء أمام إشبيلية بأداء «تحية عسكرية».
وجاءت طريقة احتفال كريستيانو «الساخرة» كأسلوب رد صامت على تصريحات بلاتر والذى قال إن رونالدو يركض في الملعب كما لو كان يسير بـ«طريقة عسكرية» في حين أشار إلى أن الأرجنتيني ليونيل ميسي لاعب برشلونة يلعب بشكل جمالي كما لو «كان يرقص».
ومن جانبها أكدت صحيفة «ذا صن» البريطانية أن سخرية بلاتر من رونالدو قد تطيح بالساحر الأرجنتيني من المنافسة على جائزة الكرة الذهبية.
وأشارت الصحيفة خلال التقرير إلى أن السخرية من رونالدو جاءت لمصلحة النجم البرتغالي، إلا أنها ستكون بمثابة عائق لميسي للفوز بجائزة الكرة الذهبية هذا العام.
ولمحت الصحيفة إلى أن في حالة فوز ميسي بالكرة الذهبية، بلاتر سيجد نفسه في وجه الشائعات التى تتهمه بمجاملة الساحر الأرجنتيني.
وفي الوقت الذى ألمح فيه ريبيرى بأنه الأحق بالكرة الذهبية أعلن زلاتان إبراهيموفيتش، مهاجم باريس سان جرمان عن أنه لا يفكر في الفوز بالكرة الذهبية وإنما بالجوائز الجماعية مع فريقه.
قال إبراهيموفيتش «لا أفكر بالكرة الذهبية والجوائز الفردية غير مهمة بقدر إنجازاتى مع الفريق، وأنا أحاول الفوز بكل شىء مع فريق العاصمة الفرنسية».
وكشف الاتحاد الدولى عن لائحة بأسماء ١٠ مدربين يتنافسون على جائزة الأفضل في العالم هذا العام بينهم مدرب ريال مدريد كارلو أنشيلوتي الذى قاد باريس سان جرمان إلى لقب الدورى الفرنسي والسير المعتزل أليكس فيرجسون الربان السابق والأسطورى لسفينة مانشستر يونايتد الإنجليزى منذ ١٩٨٦.
وضمت القائمة البرتغالى جوزيه مورينيو رغم إخفاقه في الفوز بأى لقب كبير مع ريال مدريد الموسم الماضى الذى وصفه المدرب البرتغالى ذاته بأنه «كارثى».
وكان لويس فيليبى سكولارى مدرب البرازيل الفائز بكأس القارات في يونيو المدرب الوحيد من أمريكا الجنوبية الذى يدخل قائمة الترشيحات المختصرة.
وتجاهلت الترشيحات الأرجنتيني دييجو سيميونى مدرب أتليتكو مدريد الفائز مع فريقه بكأس ملك إسبانيا.. وأيضا ستيفن كيشى مدرب منتخب نيجيريا بطل أفريقيا.
ويبقى يوب هاينكس مدرب بايرن السابق الذى حل مكانه بيب جوارديولا في تدريب الفريق البافارى الأقرب لحصد اللقب بعدما قاد الفريق للفوز بالدورى الألمانى وكأس ألمانيا ودورى أبطال أوروبا.. حصد الفريق تحت قيادته كل الألقاب بأداء رائع وحقق نتائج كبيرة أبرزها اكتساح برشلونة بالسبعة.

قائمة أفضل مدرب

الإيطالي كارلو أنشيلوتي (باريس سان جرمان ثم ريال مدريد) والإسباني رافاييل بينيتيز (تشلسى ثم نابولى) والإيطالي أنطونيو كونتي (يوفنتوس) والإسباني فيسنتى دل بوسكى (منتخب إسبانيا) والسير اليكس فيرجسون (مانشستر يونايتد ثم الاعتزال) والألماني يوب هاينكس (بايرن ميونيخ ثم الاعتزال) والألماني يورجن كلوب (بروسيا دورتموند) والبرتغالي جوزيه مورينيو (ريال مدريد ثم تشلسى) والبرازيلي لويز فيليبى سكولارى (منتخب البرازيل) والفرنسى أرسين فينجر (أرسنال).



اللاعبون المرشحون

الويلزى جاريث بيل والبرتغالى كريستيانو رونالدو (ريال مدريد الإسباني) والأوروجويانى أدينسون كافانى والسويدى زلاتان إبرهيموفيتش والبرازيلى ثياجو سيلفا (باريس سان جرمان الفرنسى) والكولومبى راداميل فالكاو جارسيا (موناكو الفرنسى) والبلجيكى إيدين هازار (تشلسى الإنجليزى) والإسبانيان أندريس إنييستا وتشافى هرنانديز والأرجنتينى ليونيل ميسى والبرازيلى نيمار (برشلونة الإسباني) والألمان فيليب لام وتوماس مولر ومانويل نوير وباستيان شفاينشتايجر والفرنسى فرانك ريبيرى والهولندى أريين روبن (بايرن ميونيخ الألمانى) والبولندى روبرت ليفاندوفسكى (بروسيا دورتموند الألمانى) والألمانى مسعود أوزيل (أرسنال الإنجليزى) والإيطالى أندريا بيرلو (يوفنتوس الإيطالى) والأوروجويانى لويس سواريز (ليفربول الإنجليزى) والعاجى يحيى توريه (مانشستر سيتى الإنجليزى) والهولندى روبن فان بيرسى (مانشستر يونايتد الإنجليزى).

قبل نحو عشر دقائق من نهاية المباراة، لم يجد أسطورة كرة القدم الأرجنتينى دييجو مارادونا غضاضة فى ترك مقصورة الاستاد الأوليمبى فى العاصمة الإيطالية روما بعدما تأكد من صعوبة نجاح فريقه السابق نابولى فى قلب الطاولة على مضيفه روما.

وسائل الإعلام الإيطالية تعجز عن وصف الفريق

روما فوق الجميع

وتغلب روما على ضيفه نابولى ٢ ـ صفر وضمه لقائمة ضحاياه وواصل انتصاراته المتتالية والتى وصلت لعشرة انتصارات دخل بهل التاريخ من الباب الواسع.

حطم فريق روما الرقم القياسى لعدد الانتصارات المتتالية فى بداية الدورى الإيطالى بعد الفوز على ضيفه كييفو ١ ـ صفر.

وكان الرقم القياسى السابق مسجلا باسم يوفنتوس برصيد تسعة انتصارات متتالية قبل أن يعادل روما الرقم القياسى عبر الفوز على ملعب أودينيزى ١ ـ صفر. ورفع روما رصيده فى الصدارة إلى ٣٠ نقطة بفارق خمس نقاط أمام أقرب ملاحقيه نابولى ويوفنتوس.

وخلال المباريات العشر الأولى من الكالشيو، فاز روما على ملعب ليفورنو ٢ ـ صفر ثم تغلب على ضيفه فيرونا ٣ ـ صفر ثم على مضيفه بارما ٣ ـ ١ ثم ضيفه لاتسيو ٢ ـ صفر ثم على مضيفه سامبدوريا ٢ ـ صفر ثم على ضيفه بولونيا ٥ ـ صفر، ثم على مضيفه إنتر ميلان ٣ ـ صفر ثم على ضيفه نابولى ٢

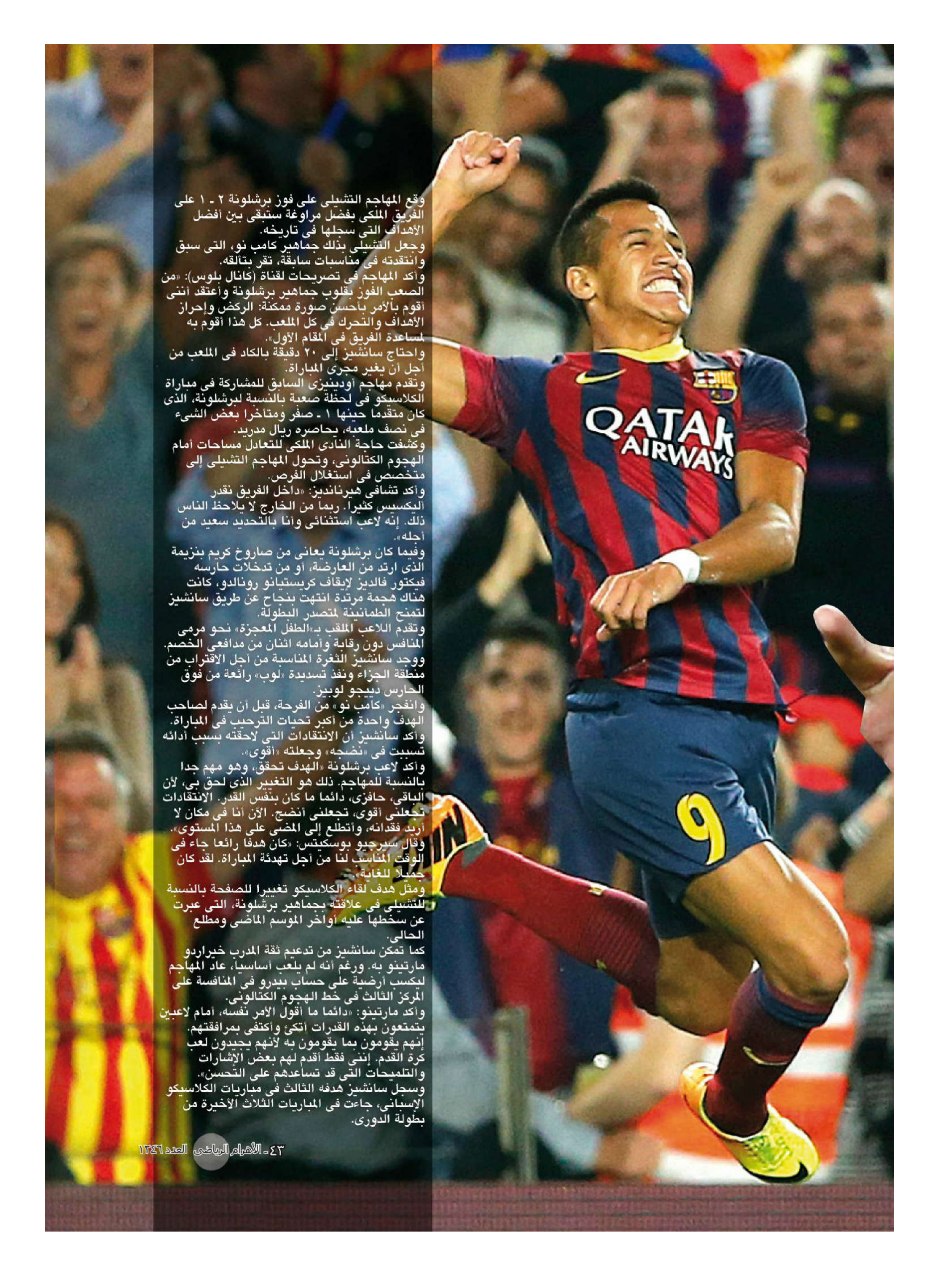


ـ ١ ثم على مضيفه أودينيزى ١ ـ صفر وأخيرا فوزه على ضيفه كييفو ١ ـ صفر.
ولم تفلح فترات التوقف بسبب أجندة المباريات الدولية فى تغيير واقع المسابقة هذا الموسم حيث واصل روما انتصاراته وأرقامه القياسية فى الموسم الحالى.
ولم يعد المنافسون هم فقط من يعانى من انطلاقة روما المدوية وانتصاراته المتتالية بل تعجز وسائل الإعلام الإيطالية أيضا عن إيجاد ما تصف به الفريق.
ولم تجد صحيفة «توتوسبورت» الإيطالية الرياضية ما تصف به الفريق سوى «روما الملكى».
وأعربت صحيفة «كوريرى ديللو سبورت» الرياضية عن اعتقادها بأن روما أصبح مرشحا فعليا وقويا للفوز باللقب هذا الموسم رغم إصرار مديره الفنى الفرنسى رودى جارسيا على نفى هذا حتى الآن.
وذكرت الصحيفة «عزيزنا السيد جارسيا، هل يمكنك أن تزيح القناع الآن وتعترف بأن فريقك مرشح للفوز باللقب».. ولكن شيئا لم يستطع زحزحة المدرب الفرنسى عن موقفه حيث أكد «الهدف؟ مثلما قلت دائما. نرغب فى أن نكون فى المرحلة النهائية من السباق والصراع على اللقب مع وضع أعيننا على المشاركة أوروبيا بالتأكيد».
وكان ميراليم بيانيتش ـ ٢٣ عاما ـ هو النجم الأبرز فى مباراة نابولى حيث سجل هدفى روما ليواصل احتفالاته بعدما تأهل مع المنتخب البوسنى قبل أيام لنهائيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل لتكون المشاركة الأولى للمنتخب البوسنى فى البطولة العالمية.
وأكدت صحيفة «لا جازيتا ديللو سبورت» الإيطالية الرياضية «بيانيتش، ملك روما» وأشادت بهذا اللاعب البوسنى الذى يتحلى دائما بالتواضع حيث قال «لن أكون شيئا إذا لم يلعب الفريق جيدا».
وتبدو انتصارات روما أمرا منطقيا وعقلانيا فى ظل تألق خط هجوم الفريق هذا الموسم حيث سجل ٢٤هدفا حتى الآن ليتفوق على الجميع كما لم تهتز شباك حارسه مورجان دى سانتيس سوى مرة واحدة فى المباريات الثمانى التى خاضها الفريق حتى الآن.
ونجح دى سانتيس فى الحفاظ على نظافة شباكه لأكثر من ٦٨٠ دقيقة متتالية حتى الآن.
وقال دانييلى دى روسى نجم روما «السر فى هذه الانطلاقة الرائعة هو أننا جميعا نتكاتف من أجل الفريق.. ما زال الوقت مبكرا للحديث عن إنجازات رائعة.. ولكن الواضح بالفعل هو أن هذا الفريق يقدم عروضا رائعة».
واعتبر الكثير من الخبراء فى إيطاليا أن السر فى النتائج الرائعة لفريق روما يعود إلى المدرب الفرنسى فالفريق تحت قيادته أصبح أكثر قوة سواء فى خط الدفاع أو الهجوم عل عكس السنوات الماضية التى كان دفاع روما مستباحا من معظم الفرق ويعانى هجومه لزيارة شباك منافسيه رغم أنه فقد أكثر من عنصر من عناصره الأساسية أبرزها أوزفالدو ولا يتأثر بغياب أى نجم كما ظهر فى آخر مباراتين حيث غاب عنهما النجم الأول للفريق فرانشيسكو توتى والإيفوارى جيرفينهو وحقق روما الفوز وواصل الانتصارات.

ساعدت تسديدة ساقطة «لوب» رائعة أمام ريال مدريد فى كلاسيكو العالم فى اللحظة الأروع، أليكسيس سانشيز على أن يحول همهمات ملعب كامب نو إلى تحية تقدير.

الانتقادات تسببت فى نضجه وجعلته أقوى

الطفل المعجزة يهز كامب نو



وقع المهاجم التشيلى على فوز برشلونة ٢ ـ ١ على الفريق الملكى بفضل مراوغة ستبقى بين أفضل الأهداف التى سجلها فى تاريخه.

وجعل التشيلى بذلك جماهير كامب نو، التى سبق وانتقدته فى مناسبات سابقة، تقر بتألقه.

وأكد المهاجم فى تصريحات لقناة (كانال بلوس): «من الصعب الفوز بقلوب جماهير برشلونة وأعتقد أننى أقوم بالأمر بأحسن صورة ممكنة: الركض وإحراز الأهداف والتحرك فى كل الملعب. كل هذا أقوم به لمساعدة الفريق فى المقام الأول».

واحتاج سانشيز إلى ٢٠ دقيقة بالكاد فى الملعب من أجل أن يغير مجرى المباراة.

وتقدم مهاجم أودينيزى السابق للمشاركة فى مباراة الكلاسيكو فى لحظة صعبة بالنسبة لبرشلونة، الذى كان متقدما حينها ١ ـ صفر ومتأخرا بعض الشىء فى نصف ملعبه، يحاصره ريال مدريد.

وكشفت حاجة النادى الملكى للتعادل مساحات أمام الهجوم الكتالونى، وتحول المهاجم التشيلى إلى متخصص فى استغلال الفرص.

وأكد تشافى هيرنانديز: «داخل الفريق نقدر أليكسيس كثيرا. ربما من الخارج لا يلاحظ الناس ذلك. إنه لاعب استثنائى وأنا بالتحديد سعيد من أجله».

وفيما كان برشلونة يعانى من صاروخ كريم بنزيمة الذى ارتد من العارضة، أو من تدخلات حارسه فيكتور فالديز لإيقاف كريستيانو رونالدو، كانت هناك هجمة مرتدة انتهت بنجاح عن طريق سانشيز لتمنح الطمأنينة لمتصدر البطولة.

وتقدم اللاعب الملقب بـ«الطفل المعجزة» نحو مرمى المنافس دون رقابة وأمامه اثنان من مدافعى الخصم. ووجد سانشيز الثغرة المناسبة من أجل الاقتراب من منطقة الجزاء ونفذ تسديدة «لوب» رائعة من فوق الحارس دييجو لوبيز.

وانفجر «كامب نو» من الفرحة، قبل أن يقدم لصاحب الهدف واحدة من أكبر تحيات الترحيب فى المباراة.

وأكد سانشيز أن الانتقادات التى لاحقته بسبب أدائه تسببت فى «نضجه» وجعلته «أقوى».

وأكد لاعب برشلونة «الهدف تحقق، وهو مهم جدا بالنسبة للمهاجم. ذلك هو التغيير الذى لحق بى، لأن الباقى، حافزى، دائما ما كان بنفس القدر. الانتقادات تجعلنى أقوى، تجعلنى أنضج. الآن أنا فى مكان لا أريد فقدانه، وأتطلع إلى المضى على هذا المستوى».

وقال سيرجيو بوسكيتس: «كان هدفا رائعا جاء فى الوقت المناسب لنا من أجل تهدئة المباراة. لقد كان جميلا للغاية».

ومثل هدف لقاء الكلاسيكو تغييرا للصفحة بالنسبة للتشيلى فى علاقته بجماهير برشلونة، التى عبرت عن سخطها عليه أواخر الموسم الماضى ومطلع الحالى.

كما تمكن سانشيز من تدعيم ثقة المدرب خيراردو مارتينو به. ورغم أنه لم يلعب أساسيا، عاد المهاجم ليكسب أرضية على حساب بيدرو فى المنافسة على المركز الثالث فى خط الهجوم الكتالونى.

وأكد مارتينو: «دائما ما أقول الأمر نفسه، أمام لاعبين يتمتعون بهذه القدرات أتكئ وأكتفى بمرافقتهم. إنهم يقومون بما يقومون به لأنهم يجيدون لعب كرة القدم. إننى فقط أقدم لهم بعض الإشارات والتلميحات التى قد تساعدهم على التحسن».

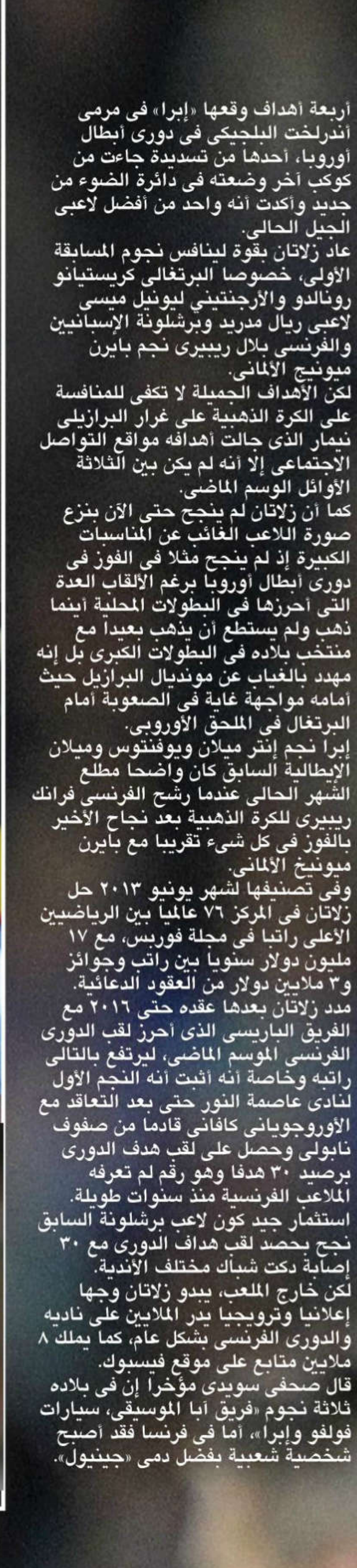
وسجل سانشيز هدفه الثالث فى مباريات الكلاسيكو الإسبانى، جاءت فى المباريات الثلاث الأخيرة من بطولة الدورى.

هداف كبير..
صاحب لسان سليط
وعائدات مليونية..
خرق السويدى زلاتان
إبراهيموفيتش مهاجم
باريس سان جرمان
الفرنسى جدار النجومية
العريضة ولم يعد
ينقصه سوى تحقيق
لقب كبير لينال لقب
أفضل لاعب فى
العالم.

ينقصه لقب كبير

«إبرا»

هداف كبير ولسان سليط



أربعة أهداف وقعها «إبرا» فى مرمى أندرلخت البلجيكى فى دورى أبطال أوروبا، أحدها من تسديدة جاءت من كوكب آخر وضعته فى دائرة الضوء من جديد وأكدت أنه واحد من أفضل لاعبى الجيل الحالى.

عاد زلاتان بقوة لينافس نجوم المسابقة الأولى، خصوصا البرتغالى كريستيانو رونالدو والأرجنتيني ليونيل ميسى لاعبى ريال مدريد وبرشلونة الإسبانيين والفرنسى بلال ريبيرى نجم بايرن ميونيج الألمانى.

لكن الأهداف الجميلة لا تكفى للمنافسة على الكرة الذهبية على غرار البرازيلى نيمار الذى جالت أهدافه مواقع التواصل الاجتماعى إلا أنه لم يكن بين الثلاثة الأوائل الوسم الماضى.

كما أن زلاتان لم ينجح حتى الآن بنزع صورة اللاعب الغائب عن المناسبات الكبيرة إذ لم ينجح مثلا فى الفوز فى دورى أبطال أوروبا برغم الألقاب العدة التى أحرزها فى البطولات المحلية أينما ذهب ولم يستطع أن يذهب بعيدا مع منتخب بلاده فى البطولات الكبرى بل إنه مهدد بالغياب عن مونديال البرازيل حيث أمامه مواجهة غاية فى الصعوبة أمام البرتغال فى الملحق الأوروبى.

إبرا نجم إنتر ميلان ويوفنتوس وميلان الإيطالية السابق كان واضحا مطلع الشهر الحالى عندما رشح الفرنسى فرانك ريبيرى للكرة الذهبية بعد نجاح الأخير بالفوز فى كل شىء تقريبا مع بايرن ميونيخ الألمانى.

وفى تصنيفها لشهر يونيو ٢٠١٣ حل زلاتان فى المركز ٧٦ عالميا بين الرياضيين الأعلى راتبا فى مجلة فوربس، مع ١٧ مليون دولار سنويا بين راتب وجوائز و٣ ملايين دولار من العقود الدعائية.

مدد زلاتان بعدها عقده حتى ٢٠١٦ مع الفريق الباريسى الذى أحرز لقب الدورى الفرنسى الموسم الماضى، ليرتفع بالتالى راتبه وخاصة أنه أثبت أنه النجم الأول لنادى عاصمة النور حتى بعد التعاقد مع الأوروجويانى كافانى قادما من صفوف نابولى وحصل على لقب هدف الدورى برصيد ٣٠ هدفا وهو رقم لم تعرفه الملاعب الفرنسية منذ سنوات طويلة.

استثمار جيد كون لاعب برشلونة السابق نجح بحصد لقب هداف الدورى مع ٣٠ إصابة دكت شباك مختلف الأندية.

لكن خارج الملعب، يبدو زلاتان وجها إعلانيا وترويجيا يدر الملايين على ناديه والدورى الفرنسى بشكل عام، كما يملك ٨ ملايين متابع على موقع فيسبوك.

قال صحفى سويدى مؤخرا إن فى بلاده ثلاثة نجوم «فريق آبا الموسيقى، سيارات فولفو وإبرا»، أما فى فرنسا فقد أصبح شخصية شعبية بفضل دمى «جينيول».

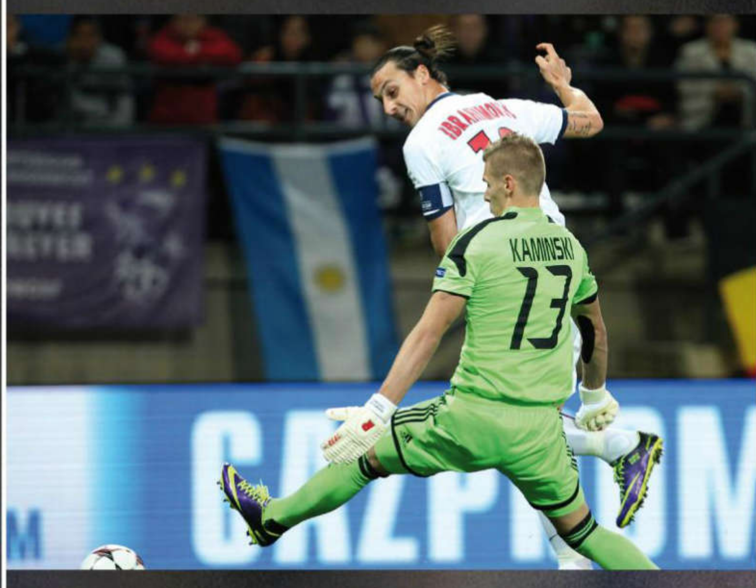


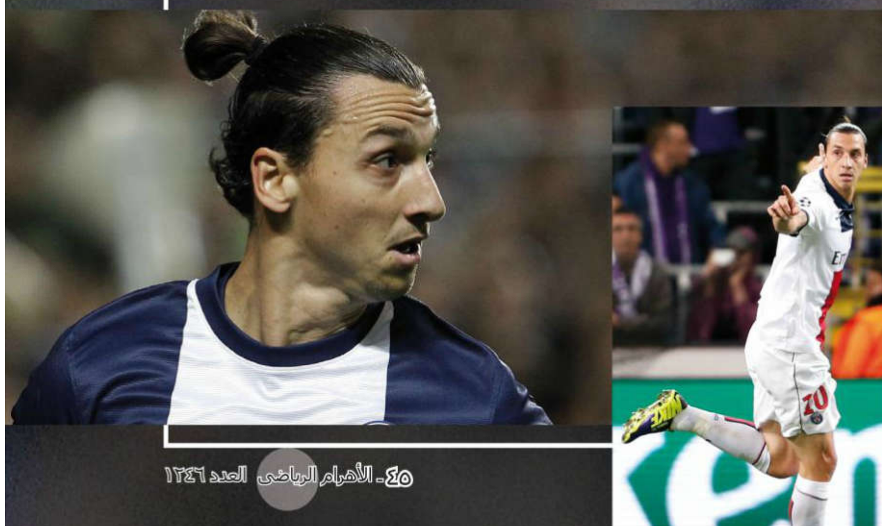
أهداف غريبة وكلمات تتخطى الحدود

ما هو الهدف الأجمل لزلاتان؟ هدفه فى اندرلخت؟ كرته الأكروباتية أمام باستيا فى الدورى الفرنسى؟ تسديدته الخرافية أمام إنجلترا من ٣٠ مترا عام ٢٠١٢؟ تسديدته التعجيزية فى مرمى إيطاليا ضمن كأس أوروبا ٢٠٠٤؟ أم ركلته القتالية على طريقة الكونغ فو ضد فرنسا فى كأس أوروبا ٢٠١٢؟

المؤكد أنك ستحتار للاختيار فيما بينها وعليك ألا تنسى أن هذا اللاعب الذى احتفل بعيد ميلاده الثانى والثلاثين فى ٣ أكتوبر يبلغ طوله ١,٩٥م ووزنه ٩٥ كجم.

أما عن المدرب بيب جوارديولا الذى دخل معه فى مشاحنات عدة خلال وجوده فى برشلونة فيقول: «جوارديولا مدرب رائع. لكن كشخص؟ هو جبان».





. تنطلق اليوم (الأربعاء) بالعاصمة الإسبانية مدريد منافسات بطولة العالم للكاراتيه بمشاركة ٧٠ دولة فى القارات الخمس وسط حالة من الترقب القصوى والتحفز على الفوز باللقب الذى انتزعه الفراعنة من أساطير اللعبة فى أندونيسيا بعد التفوق الساحق على أقطاب العالم التاريخيين.. وبعدها واصل الفراعنة تصدرهم للبطولات والتأكيد على تفوقهم استنادًا إلى قاعدة واسعة للممارسة وكوادر فنية وإدارية وصلت بعلمها إلى العالمية:



د.أيمن عبد الحميد أثناء تكريم الفراعنة الصغار أبطال العالم قبل السفر إلى أسبانيا

يحيى فوزى

مواجهة الأوروبيين والحكام فى عقر دارهم

الفراعنة يدافعون عن اللقب فى بطولة العالم للكاراتيه

.. الإنجاز المصرى العالمى يشهد ببراعة مجلس الإدارة بقيادة د. أيمن عبدالحميد وزملائه، والكوادر الفنية والخبرات التى تقود اللعبة نحو المزيد من الإنجازات والتفوق بدعم كامل من قاعدة واسعة وكبيرة من الأندية فى أرجاء مصر كلها وقطاعاتها حتى شغلت أنشطتها وبطولاتها أيام العام وفى كل المحافظات فى سباق هائل نحو الإبداع والتفوق والعمل المستمر والمتواصل والتحدى الرياضى الكبير.. وقبل السفر أكد رئيس الاتحاد د. أيمن عبدالحميد لـ"الأهرام الرياضي" أن الكاراتيه المصرى لم ولن يقف عند إنجازات الماضى وإنما يسعى للبناء عليها والإضافة إليها.. ونتطلع فى إسبانيا لمواجهة التحدى الأكبر أمام أبطال العالم فى عقر دارهم بأوروبا بعد أن تفوقنا عليهم فى آسيا وحصلنا على بطولة العالم بإندونيسيا.. واليوم يبدأ التحدى الأكبر أمام ٧٠ دولة.. ونعلم أن المواجهة الجديدة تشكل ضغطا أعظم على أبطالنا خاصة صغار السن وبعضهم يشارك فى الأحداث العالمية لأول مرة.

كما أن البطولة تقام فى إسبانيا مقر الاتحاد الدولى للكاراتيه وموطن رئيس الاتحاد الدولى، وسنواجه أزمة مع الحكام الأوروبيين الذين سيتكتلون من أجل فوز إحدى الدول الأوروبية بالبطولة.. لكن أبناءنا على قدر المسئولية وسيعودون بالكأس بإذن الله وبرصيد كبير من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية.

وكان منتخب مصر للكاراتيه قد التقى مع اللواء دكتور إسماعيل عبدالغفار رئيس الأكاديمية العربية للنقل البحرى قبل سفر المنتخب إلى إسبانيا، ووعد جميع اللاعبين بمنتخب مصر بأن الأكاديمية ستعطى منحة مجانية كاملة بفروع الأكاديمية الأربعة بالإسكندرية والقاهرة وبورسعيد وأسوان لجميع اللاعبين الذين سيحصلون على ميدالية فى بطولة العالم، ووعدهم بأنه سيكون فى استقبالهم بمطار القاهرة وإقامة حفل تكريم لهم، وأبدى استعداده لدعم جميع المنتخبات الوطنية من أجل رفع علم مصر عاليًا خفاقا فى المحافل الدولية.

د. أيمن عبدالحميد: قادرون على تحدى ٧٠ دولة بإسبانيا

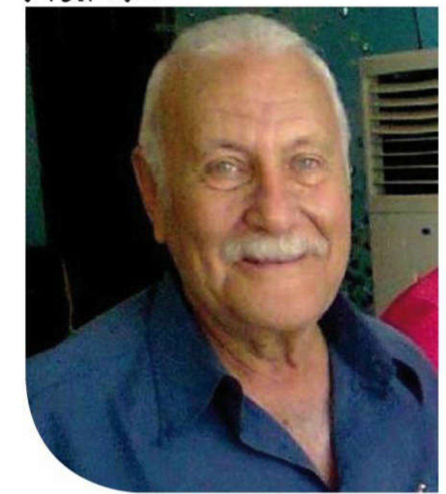
منح مجانية للدراسة بالأكاديمية العربية للنقل البحري لأصحاب الميداليات



طار الفراعنة الصغار أول أمس الاثنين إلى إسبانيا للمشاركة فى بطولة العالم للشباب والناشئين وتحت ٢١ سنة التى تستمر حتى ١١ نوفمبر الجارى وتضم البعثة كلا من: المستشار محمد عبدالعزيز رئيسًا، أشرف أحمد محمد إداريًا للبنين، محمد رمضان إداريًا للبنات، طارق رجائى والدكتور عماد السرس حكمين دوليين، ومدربى المنتخب محمد إبراهيم سالم مدرب منتخب الكوموتيه تحت ٢١ سنة، سيف النصر أحمد مدرب منتخب الكاتا تحت ٢١ سنة، محمد فتحى محمد مدرب منتخب الكوموتيه تحت ١٨ سنة، هشام محمد منسى مدرب منتخب الكاتا تحت ١٨ سنة، سيد فتحى الفقى مدرب منتخب الكوموتيه تحت ١٦ سنة، محمود محمد مصطفى مدرب منتخب الكاتا تحت ١٦ سنة، د. محمود ربيع مخطط الأحمال، ود. مدحت محمود أحمد الإخصائى النفسى، د. أحمد الصاوى إخصائى العلاج الطبيعى، وعدد ٣٣ لاعبًا ولاعبة فى مسابقات الكاتا والكوموتيه تحت ١٦ و١٨ و٢١ سنة للبنين والبنات.. حيث يضم منتخب الناشئين والناشئات تحت ١٦ سنة كلا من: على محمد الكومى، آية هشام، عبدالرحمن خالد، كريم أيمن، أحمد رجب، محمد عمر، على ياقوت، إسراء نبيل، مايا محمود، ندا خالد.. وضم منتخب الشباب والشابات تحت ١٨ سنة كلا من: زينب إيهاب، زياد محمد، هاجر أشرف، ميرنا أحمد، تقى أشرف، محمود محمد، إسلام أحمد، مالك جمعة، أحمد محمد، ساطع عمر، محمد السيد، أدهم فريد، رضوى سيد، مرح مجدى، رضوى عرفة، عائشة عبدالرحيم.. أما منتخب الشباب والشابات تحت ٢١ سنة فقد تشكل من: محمد حمدى، مجدى ممدوح، عبدالله محمد، أحمد إبراهيم، شيماء محمد، أريج سعيد، ياسمين حمدى، جيانا محمد.

ويرافق البعثة على نفقتهم الخاصة أعضاء مجلس إدارة الاتحاد لمؤازرة المنتخب وهم: محيى الدين أحمد نائب رئيس الاتحاد، سيد نصر أبو العلا ومصطفى فكرى ومحمد الحسينى.

اللواء نبيل بدر



الفساد مازال يحكم ويسيطر ويغرس أظافره فى عنق الهوكى المصرى.. اللعبة التى حفرت نقوشها على معابد ومتاحف الفراعنة قبل آلاف السنين.. ويأبى الأشرار إلا القضاء عليها نهائيا.. تواصلت الألاعيب والعبث فى اللوائح تحت ستار وخلف تستر وزارة الرياضة والمسئولين عنها فى عقود متعاقبة رغم التغيرات المتسارعة وثورات المصريين فى الميادين إلا أن الهوكى حالة خاصة جدا:

عماد محجوب

إهدار مال عام وفساد لائحى قبل حكم القضاء

الهوكى على صفيح ساخن

فى مفاجأة جديدة تقدم اللواء نبيل بدر رئيس اتحاد الهوكى السابق بمذكرة لوزير الرياضة يكشف فيها مخالفات مجلس الإدارة الحالى برئاسة هانى حمودة وفيها ثمانية اتهامات أساسية مدعمة بـ٣٥ مستندا يكشف فيها إهدار المال العام منها ٣٠٠ ألف جنيه تكلفة رحلة المنتخب إلى ماليزيا من ٥ إلى ١٥ نوفمبر لإقامة معسكر تدريبى استعدادا لكأس العالم للشباب بالهند والتى تأهلنا للمشاركة فيها كوصيف لجنوب أفريقيا رغم أن ماليزيا بعيدة تماما عن التصنيف الفنى العالمى.

وطالب بدر بالتحقيق فى تشكيل البعثة والتى تضم ٨ إداريين و٢٢ لاعبا دون أى جدوى فنية إيجابية لأن مجموعة مصر فى البطولة تضم ألمانيا بطل العالم والباكستان السابع وبلجيكا التاسع عالميا والسفر والمعسكر فى بلد بعيد عن تصنيف المنافسين وكأن التاريخ يعيد نفسه.. وكالعادة أيضا تم تشكيل لجنة لفحص المخالفات والرد عليها..!!

وعلى جانب آخر رفضت أندية الهوكى بالقاهرة (مركز شباب الجزيرة، الشرطة، الزمالك، الطائرات، الشمس) التعديلات المشبوهة التى أدخلها هانى حمودة على بند أو توصيف اللاعب الدولى بالتفصيل أو التلفيق لأهواء غير رياضية لأنه لم يحدد نوعية المشاركة فى المباريات المكسبة للصفة ودية أم رسمية فليس من المعقول أن يحصل اللاعب على لقب دولى بالمشاركة فى مباراة ودية بلا معالم أو معايير رياضية أو قانونية كأن تكون منافسات رسمية حقيقية إلا أن الهدف لا يخفى على أحد فى أوساط اللعبة فخطة الطرف الثالث الذى تعرفه أندية الهوكى هو جعل أندية الجمعيات (النوبية بالإسكندرية) صاحبة الأصوات الانتخابية والتى تمارس النشاط على الورق بأن يكون لها حجم فعلى حيث يقال إنها تخرج لاعبين ومدربين وإداريين دوليين فتحصل على درجات تمكنها من التصويت فقط فى الانتخابات وذلك طبقا لهذا التعديل اللائحى الجهنمى وهو ضم لاعبين ومدربين وإداريين من هذه الجمعيات لكل مباراة ودية مثلا مع السودان أو مع ليبيا أو مع المغرب أو مع ترينداد وتوباجو وإخطار الاتحاد الأفريقى ورئيسه سيف حامد بتقرير المباراة فإن جميع من بالتقرير يكتسبون الصفة الدولية طبقا لهذه اللائحة المشبوهة وذلك لأن التعديل قد عرف اللاعب الدولى بالذى يشارك فى مباراة واحدة ولا يهم أيا كانت ودية أم رسمية ومن يشرف عليها ومن ينظمها وفى أى إطار تجرى وما إذا كانت أطرافها لاعبين حقيقيين أم لا أم ضيوفا جاءوا للسياحة ولا علاقة لهم بالهوكى!! وبالتالى فصفة اللاعب الدولى أصبحت لعبة فى يد رئيس الاتحاد وحده بعد أن تمت محاصرة تزوير الشهادات بالطريقة القديمة والآن أصبح اللعب بالقانون واللائحة وبخاتم الاتحاد.

هانى حمودة

المهندس محمد فوزى أحد رموز اللعبة والمشرف على هوكى السويس يؤكد رفض الأندية للبند الذى أدخله حمودة على تعديل اللائحة فى شأن تسجيل اللاعبين المحترفين والذى يضرب بالمعايير الرياضية عرض الحائط بما يؤكد أن الاتحاد فقد توازنه ولجأ إلى تعديل المواد ووضع السم فى العسل والذى رفضته أندية القاهرة لأنه يضع الاستثناء فى يد حمودة وحده عند تسجيل المحترفين بالخارج، أى أن الأمر يسير وفقا لهواه وحساباته ومصالحه، عندما قرر إمكانية تسجيل المحترف بعد موافقته فلماذا يتعاقد النادى مع اللاعب الوطنى للمشاركة فى المناسبات والبطولات المحلية إذن؟..

وكان الأجدر برئيس الاتحاد أن يحترم إرادة أسرة اللعبة والأندية قبل إصدار هذه التعديلات بدلا من أن يركن إلى عدم اكتمال الجمعية العمومية لا يعطيه حق تشويه اللائحة والإضرار باللعبة كلها.. وتضامن معه عادل عبدالعزيز مدير فنى الشرقية ومنتخب مصر السابق ورفض قرار حمودة بإيقاف لاعبى الشرقية المحترفين بإيطاليا وادعاء هروبهم واعتبره خطأ كبيرا لأن اللاعبين هم عماد المنتخب ونادى الشرقية حيث يؤدى القرار إلى تدمير اللعبة فيه وسقوطه عن عرش أفريقيا الذى يحتكر بطولاتها منذ أكثر من ٢٠ عاما.

وتساءل كيف يتم إيقاف إدريس أو أحمد جمال عبدالله الذى حصل على خطاب من اتحاد الهوكى للسفارة الايطالية لإعطائه التأشيرة وعلى وزير الرياضة التدخل لحل هذه الأزمة قبل بطولة أفريقيا التى تنسب إلى اسم مصر خاصة بعد عرض أحد المدربين بقطر على هؤلاء النجوم بإرسال أوراقهم وتاريخهم الدولى للحصول على الجنسية ويفقد المنتخب المصرى قوته الضاربة وسيظهر ذلك فى بطولة أفريقيا وكأس العالم للشباب.

.. قدمت لجنة الحكام برئاسة أحمد عصمت يوسف وهشام معاذ وهيثم سعودى استقالاتهم وذلك بسبب تدخلات حمودة فى عمل الحكام بإيعاز من المحركين والقابضين على اللعبة منذ سنوات ويواصلون لعبتهم من وراء الكواليس، وقد تضامن باقى الحكام مع اللجنة ورفضوا هذه التدخلات وطالبوا برفض استقالة اللجنة وإنهاء سطوة حمودة.. وقد علق القاضى الدولى محمد ثابت بأن الحكام الشباب محمد حجازى وأحمد عبدالكافى وهيثم سليم وأحمد السيد وشريف العمرى وأحمد عز لهم مستقبل كبير فى الهوكى ويجب الاعتماد عليهم وتوقف مشاركة الحكام بسبب استقالة لجنة الحكام وأن ذلك سيؤثر على الترشيحات الدولية للحكام ولذا يجب إنهاء هذه المشكلة سريعا من خلال تدخل الوزير نفسه. وأخيرا تقرر حجز الدعوى المرفوعة أمام محكمة القضاء الإدارى لحل مجلس إدارة اتحاد الهوكى وإعادة الانتخابات للحكم بجلسة ٢٨ يناير ٢٠١٤ المقبل.

لم يغب الشطرنج المصرى عن الاجتماعات التى أجريت فى مدينة تاليه بجمهورية إستونيا بل كان حاضرا وبقوة حتى إنه فرض نفسه خلال الجمعية العمومية الطارئة واجتماعات المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى، حيث حقق الشطرنج الأفريقى والعربى عددا من الإنجازات بإقرار النظام الأساسى الجديد للاتحاد الأفريقى للشطرنج، كما تم بالإجماع انتخاب الدكتور هشام الجندى ـ رئيس الاتحاد المصرى للشطرنج ـ رئيسا للمنطقة الأفريقية الثانية التى تضم فى عضويتها ١٠ دول أفريقية هى مصر والسودان وأوغندا وكينيا والصومال وإثيوبيا وبوروندى وروواندا وسيشل وتنزانيا.



الدكتور هشام الجندى رئيس الاتحاد المصرى مع رئيس الاتحاد الدولى للشطرنج كيرسان إليموجينوف من روسيا

ترأس المنطقة الأفريقية الثانية بالإجماع

الجندى يخترق الرقعة الدولية للشطرنج

انتخاب د. الجندى رئيسا للمنطقة الأفريقية أهداه عضوية المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى للشطرنج الذى يضم أربعة أعضاء من كل من أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا إلى جانب رؤساء المناطق الدولية، وقد تم اعتماد الجندى محاضرا دوليا فى دورات المنظمين الدوليين وهى الدورات التى تمنح لقب منظم دولى فى رياضة الشطرنج لكل من ينظم ثلاث بطولات كبرى مع اجتياز دورة تدريبية فى مجال التنظيم، وبذلك يصبح الجندى أول محاضر دولى من قارة أفريقيا يتم اعتماده فى هذا المجال بالإضافة إلى كونه محاضرا دوليا فى دورات التحكيم ولوائح المسابقات منذ عام ٢٠٠٦.. ولم تقتصر نجاحات رئيس اتحاد الشطرنج على ما حققه فى تلك الاجتماعات بل تم اختياره كذلك عضوا فى لجنة الشطرنج والأمور المجتمعية وهى لجنة جديدة معنية بأهمية الشطرنج فى مساعدة الأشخاص للتغلب على ظروف الحياة الصعبة فى الدول والمناطق الفقيرة وكذلك أهمية الشطرنج فى الوقاية من بعض الأمراض الذهنية والعقلية مثل الزهايمر وأمراض فقدان الذاكرة.

وكان اللافت بقوة خلال الاجتماعات الدولية هى التنسيق الأفريقى والعربى بين رؤساء وممثلى الاتحادات الأفريقية والعربية التى حضرت الاجتماعات وهى مصر وليبيا وتونس والجزائر والإمارات وقطر والبحرين والعراق إلى جانب التنسيق مع الاتحادات الأفريقية.

على طريق الإعداد للأوليمبياد

الأثقال رابع العالم فى بولندا

عادت بعثة منتخب مصر لرفع الأثقال من بولندا بعد مشاركتها فى بطولة العالم للكبار التى أقيمت خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٨ أكتوبر الماضي، وقد تشكلت البعثة من محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد رئيسًا، وخالد قرنى محمد مديرًا فنيًا، وأربعة رباعين هم: أحمد أحمد سعد وزن ٦٢كجم، طارق يحيى فؤاد وزن ٨٥كجم، رجب عبدالحى سعد وزن ٩٤كجم، محمد إحسان عطية وزن فوق ١٠٥كجم.

ولم يحرز أى من اللاعبين الأربعة ميدالية فى البطولة حيث حقق الرباع أحمد سعد المركز السابع فى مسابقة الخطف حيث رفع ١٣٠كجم، وفى مسابقة النطر تعرض لإصابة مفاجئة لم ينجح معها فى رفع الثقل، وحصل طارق يحيى على المركز السابع حيث رفع فى الخطف وزن ١٦٥كجم وفى مسابقة النطر رفع وزن ٢٠٣كجم، وحقق الرباع رجب عبدالحى المركز السادس حيث رفع ١٧٣كجم فى الخطف و٢١١ فى النطر، أما الرباع المخضرم محمد إحسان فقد فاز بالمركز الرابع حيث رفع وزن ١٨٥كجم فى الخطف و٢٣١ فى النطر.

وأكد محمود كمال رئيس الاتحاد المصرى لرفع الأثقال أن هذه البطولة تعتبر احتكاكا جيدًا للوقوف على مستوى اللاعبين للمشاركة فى بطولة العالم للكبار المقبلة المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو.

محمد إحسان

رئيس الاتحاد الرياضى للجامعات:

هدفنا الريادة عربياً وأفريقياً

إيمانا منا بأهمية النشاط الرياضى الذى يمثل القوام الرئيسى فى صقل شخصية الطالب الجامعى، وتوسيع مداركه، وصيانة ذهنه، وإعداده اللائق للانخراط فى الحياة عامة، بحيث يصبح شخصية متعاونة وإيجابية، كما أنها تزيد من وتيرة روح الانتماء لديه بكل أنواعه بداية من انتمائه لبيته ثم جامعته ثم وطنه:



الدكتور حسام عيسى وزير التعليم العالى ورئيس الاتحاد لرياضى للجامعات.

ورئيس الاتحاد الرياضى للجامعات وأشار الدكتور حسام عيسى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التعليم العالى رئيس مجلس إدارة الاتحاد الرياضى المصرى للجامعات خلال المؤتمر الصحفى الذى عقده بالاتحاد الرياضى للجامعات أنه انطلاقا من حرصنا على دفع مسيرة النشاط الرياضى الجامعى فى كل الأصعدة بداية من النشاط الداخلى داخل الجامعات المصرية إلى التمثيل العربى والقارى والدولى والأوليمبى، فقد قامت وزارة التعليم العالى بإعادة تشكيل مجلس الإدارة الذى راعينا فيه تحقيق قدر كبير من التجانس والتفاهم بين جميع أعضاء المجلس، وتنوع تشكيله بين الخبرة والشباب، حيث يضم عدد من الخبراء فى المجال الرياضى بصفة عامة والرياضة الجامعية بشكل خاص، ونخبة من أساتذة الجامعات المتميزين لتحقيق مزيد من الإنجازات على المستوى الدولى والعربى والقارى. والهدف هو أن يتم العمل على جميع المحاور الخاصة بتطوير الرياضة الجامعية المصرية وأن يكون العمل فى اتجاه زيادة قاعدة الممارسة الرياضية بالجامعات المصرية، وكثافة الأنشطة الرياضية خلال الخطة السنوية للاتحاد، وأيضا كان توجهنا الحفاظ على الريادة العربية التى تحققت بالفوز بلقب الدورة العربية للجامعات فى نسختها الأخيرة التى أقيمت بالقاهرة عام ٢٠١٠.

وعلى المستوى الأفريقى أكد الدكتور حسام عيسى على ضرورة الحفاظ أيضا على المستوى الأفريقى والذى تحقق بالفوز بلقب الدورة الأفريقية الخامسة للجامعات التى أقيمت بناميبيا العام الماضى والذى دفع الاتحاد لطلب استضافة النسخة السادسة بالقاهرة والتى يتم التجهيز لها حاليا.

وعلى المستوى الدولى تسعى مصر إلى استضافة البطولات الدولية بعد النجاح الذى حققه الاتحاد باستضافة بطولة العالم للجامعات للإسكواش عام ٢٠٠٨.

وأوضح رئيس الاتحاد الرياضى للجامعات أن أجندة الاتحاد تضم عددا من الفعاليات التى ستنظم فى عدد من الجامعات المصرية من جهة وطلاب جامعات مختلف دول العالم من جهة أخرى وذلك خلال عدد من المشاركات تتمثل فى البطولة العربية لخماسيات كرة القدم للجامعات العربية والتى تقام برحاب جامعة جنوب الوادى، والدورة الرياضية لجامعات دول حوض النيل للتقارب بين شعوب دول حوض النيل والتى من المتوقع أن تستضيفها جامعة المنصورة خلال العام المقبل. والبطولة العربية للطائرات الورقية والتى تقيمها جامعة الفيوم على ضفاف بحيرة قارون.

يحيى فوزى

صوت من الصعيد



الأهلى اقترب من المغرب

<< اقترب فريق الأهلى من المغرب الشقيق التى تستضيف بطولة العالم للأندية بعد التعادل الإيجابى وهو بطعم الفوز مع فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا فى اللقاء الذى أقيم فى جوهانسبرج يوم السبت الماضى ضمن فعاليات بطولة رابطة الأبطال الأفريقية.

<< الهدف الذى سجله النجم أبو تريكة بعد ربع ساعة من الشوط الأول كان له فعل السحر نفسيًا ومعنويًا على اللاعبين.. فجاء الأداء جماعيًا وتسيدوا هذا اللقاء وبالذات الشوط الأول وإن تراجع الأهلى فى الشوط الثانى والهدف الذى سجله فريق أورلاندو جاء فى الوقت بدل الضائع.

<< فريق الأهلى كله نجوم فى هذا اللقاء وبالذات الخط الخلفى بقيادة المخضرم وائل جمعة ومعه نجيب وأحمد فتحى والقصير المكير والداهية سيد معوض الذى عاد إلى شبابه ونفذ واجباته بكل دقة دفاعيًا وهجوميًا.

<< الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف تفوق هو الآخر على الجهاز الفنى لأورلاندو فأجرى التعديلات المناسبة فى الوقت والمركز حسب متطلبات اللقاء وتفوق يوسف على نفسه وأثبت أنه جدير بقيادة الأهلى.

<< ألغى الحكم الجزائرى «حميودي» هدفا صحيحًا للاعب عبدالظاهر بحجة رفع راية المساعد للتسلل.. وكان هذا الهدف كافياً لقتل المباراة قبل أن يحرز أورلاندو هدف التعادل.

<< فوز الأهلى أثلج صدور الكرويين فى مصر بكل ألوانهم وانتماءاتهم وبالذات عشاق الفانلة الحمراء.. وجاء هذا الفوز ليرد على كل المحاولات الإرهابية لتخويف الشارع المصرى وليؤكد أن أبناء مصر قادرون على تخطى الصعاب.

<< كل التحية للجماهير المصرية فى جوهانسبرج التى آزرت اللاعبين سواء المقيمون هناك أو الذين تكبدوا المشقة وسافروا إلى جوهانسبرج من أجل الوقوف خلف اللاعبين ومؤازرتهم.

<< وفى النهاية أتمنى ألا تخدعنا نتيجة اللقاء لأن فريق أورلاندو عنيد ويجيد التعامل فى اللقاءات خارج الأرض.. وأن نستكمل فرحتنا بإذن الله فى اللقاء المقبل الذى سيقام يوم العاشر من نوفمبر فى مصر.

لواء/**عبدالجابر أحمد على**



شريف عليش

eleish@hotmail.com



بانوراما الفن

نور الشريف..

النجم الأكثر عطاءً.. سيكرمه الأقصر!

فى لندن يرقد النجم نور الشريف حاليًا، بعد أن أجريت له جراحة دقيقة فى القدم إثر تعرض شرايين القدم لقصور أدى إلى معاناته طوال فترة تصويره مسلسله «خلف الله» الذى عرض فى شهر رمضان الماضى.

ونور الشريف هو أكثر النجوم عطاءً، بل هو النجم الذى يمتلك رصيدًا من الأعمال المهمة قلما يتسنى لنجم غيره ممن هم على الساحة حاليًا رغم أهمية الكثيرين منهم.

وإن كان قد غادر مهرجان الإسكندرية الماضى غاضبًا لشعوره بأن هناك أشياء كثيرة لم تعد كما يتخيلها، لا المهرجان الذى أقيم فى ظروف صعبة، ولا ذكرياته مع هذه المدينة الساحلية الجميلة فقد شاهد تقزيمًا لقامات مثل بيرم التونسى حيث لم يرض عن تمثاله الذى وضع على كورنيش المدينة وحجمه ومكانته لا تليق بمكانة هذا الشاعر الكبير.

نور الشريف لم يأخذ طيلة السنوات الماضية حقه فإن كان لدى أى بلد عربى قامة بمكانته لتم الاحتفاء به كل يوم، وليس تشويه تاريخه مرة أو الادعاء عليه أخرى، أو الهجوم عليه لأن مسلسله الأخير لم يحقق النجاح الذى كان متوقعًا.

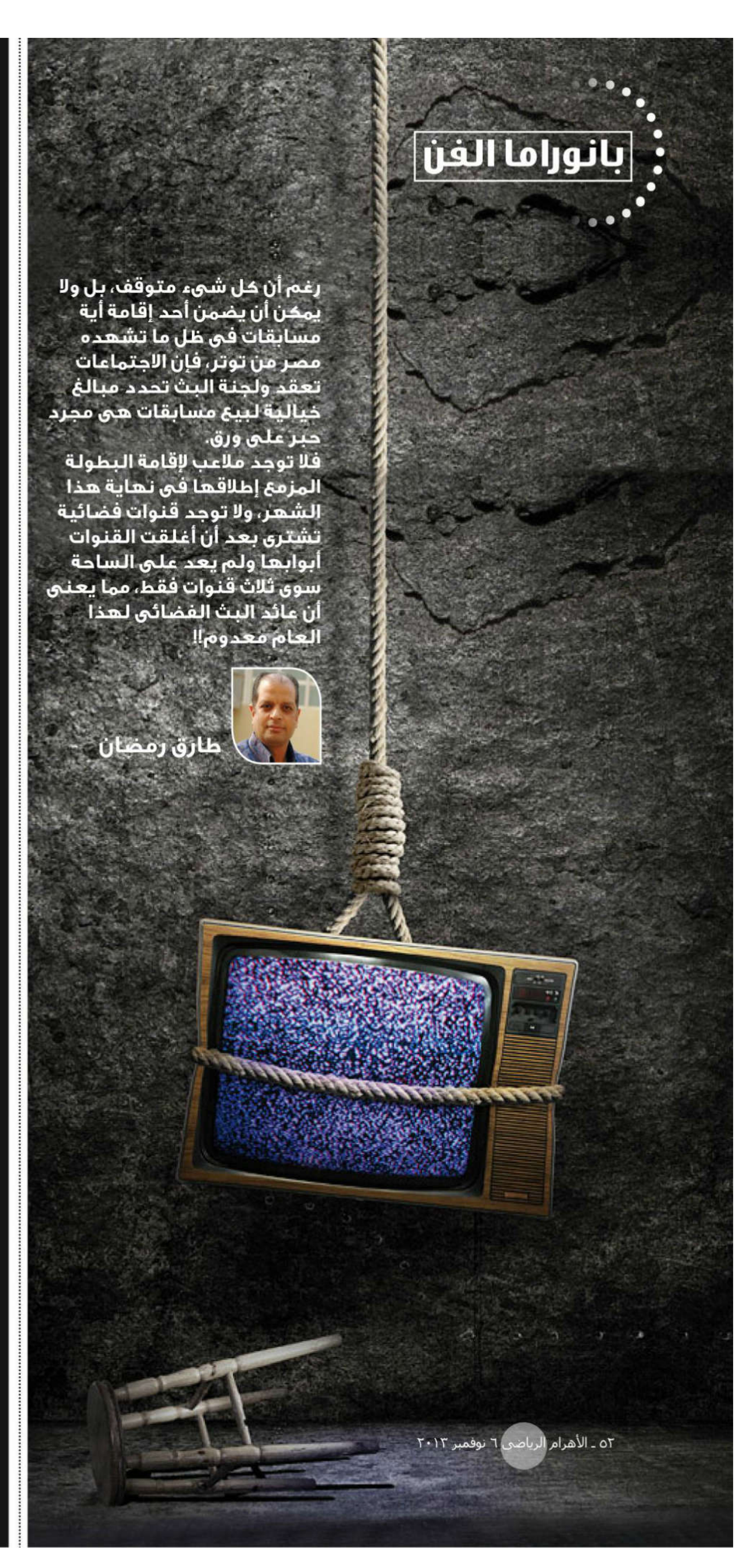
ولكن هناك من يعرفون أهمية أن يعطى الحق لأصحابه، أمثال ماجدة واصف رئيسة مهرجان الأقصر السينمائى، التى قررت أن يكون نور الشريف نجم المهرجان الذى سيقام فى الفترة من ١٩ إلى ٢٥ يناير المقبل، وسيتم تكريم الفنان نور الشريف عن مجمل مشواره الفنى الممتد على مدار أكثر من ٤٠ عامًا.

وستعرض له ٥ أفلام منتقاة من مشواره الطويل الذى قدم فيه حوالى ١٧٠ فيلمًا اختارها الشريف بنفسه للعرض لجمهور الأقصر وهى: «ناجى العلى» إنتاج عام ١٩٩٢ للمخرج عاطف الطيب، وفيلم «البحث عن سيد مرزوق» إنتاج عام ١٩٩٠ للمخرج داود عبدالسيد، وفيلم «زوجتى والكلب» إنتاج ١٩٧١ للمخرج سعيد مرزوق، وفيلم «شوارع من نار» إنتاج ١٩٨٤ للمخرج سمير سيف، وفيلم «زمن حاتم زهران» إنتاج ١٩٨٦ وإخراج محمد النجار.

سيد محمود

الجنازة حارة.. والميت «كووورة»!

أوهـــام «البث الفضـــائى»



رغم أن كل شىء متوقف، بل ولا يمكن أن يضمن أحد إقامة أية مسابقات فى ظل ما تشهده مصر من توتر، فإن الاجتماعات تعقد ولجنة البث تحدد مبالغ خيالية لبيع مسابقات هى مجرد حبر على ورق.

فلا توجد ملاعب لإقامة البطولة المزمع إطلاقها فى نهاية هذا الشهر، ولا توجد قنوات فضائية تشترى بعد أن أغلقت القنوات أبوابها ولم يعد على الساحة سوى ثلاث قنوات فقط، مما يعنى أن عائد البث الفضائى لهذا العام معدوم!!

طارق رمضان



حديث باسم بين محمود الشامى
وعزمى مجاهد.. وجمال علام يتابع

كما لا يوجد جمهور ولا يستطيع أحد أن يضمن استمرار المسابقة فى حالة حل مشكلة الملاعب والأزمات الأندية ومشاكلها فى لجنة البث والديون التى توجد عليها لاتحاد الكرة إلى آخره من الأزمات والمشاكل التى تؤكد أن مسابقة الدورى العام مازالت مهددة بعدم الإقامة أو الانطلاق.

لكن مازال اتحاد الكرة المصرى معتقدًا أنه سيقوم بإطلاق النسخة الجديدة من بطولة الدورى العام رغم أنه عانى الكثير بحثا عن ملعب لمباراة واحدة هى الأهلى وأورلاندو الأخيرة وترك الأهلى حائرًا يبحث بنفسه عن الملعب.

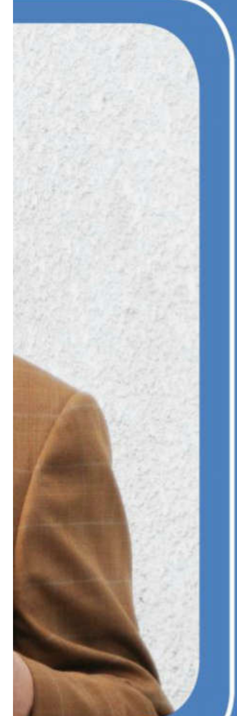
والمثير للدهشة هو أن اتحاد الكرة لم يقترب من المباراة، ولم يدعم الأهلى فى مسعاه لكى يلعب المباراة الأخيرة فى بطولة رابطة الأبطال الأفريقية بل إن الاتحاد -تملص- من تسريب قام به أحد أعضائه يؤكد سفر رئيسه السيد جمال علام إلى جنوب أفريقيا لمساندة فريق الأهلى فى المباراة الأولى لتسرع وزارة الرياضة ويسرع الاتحاد لنفى الخبر وكأن الأهلى المصرى ليس مصريًا، وكأنه ليس فى مهمة رسمية مصرية، ورغم ذلك يتحدث الاتحاد عن إقامة المسابقة وبيعها إلى شركات ووكالات، وكأنه بالفعل قد استعد وأعد الملاعب الكاملة وحصل على الموافقات الأمنية للضبط والربط والنظام فى الملاعب، وأصبح كل شىء جاهزا لانطلاق المسابقة فبدأ فى الترويج لها عن طريق تسريب أخبار واضحة عن تهافت العروض الحصرية لعرض البطولة على شاشتها وأن الوكالات والشركات والقنوات -مقطعة نفسها على الدورى المصرى المملوء بالنجوم- وبدأ اتحاد الكرة وما يسمى بلجنة البث مشوار التسريبات التى تؤكد أن الدورى المصرى يتعرض لما يتعرض له كل عام من خناقات ومحاولات لرفع سعره بأى طريقة. والتليفزيون المصرى لا يضمن عدم بيع حقوق البث حصريًا لأية شركة.

ثم فى النهاية لا توجد حصرية فى بيع حقوق البث للدورى المصرى على الإطلاق لوجود التليفزيون المصرى فى الصورة وعدم تغيير أية قوانين تعطى الحق لمنظم المسابقة فى بيع حقوق العرض لجهة حصرية أو شركة تسويق واحدة تتحكم فى المسابقة إلا فى حالة واحدة وهى ضمان حقوق التليفزيون المصرى فى العرض الأرضى وحق الشارة والإنتاج، وأيضا حقه فى الحصول على البث الفضائى للفضائية المصرية وقناة النيل للرياضة وهى حقوق يكفلها القانون، وكما قالت المصادر فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون إن حقوق الشارة والإنتاج والعرض كما هى لا يجوز المساس بها على الإطلاق ولا يحوز الاقتراب منها وأن التفاوض فى حالة البيع لإحدى الشركات سيكون مع الشركة، وليس مع لجنة البث أو إدارة التسويق باتحاد الكرة، فمن حق التليفزيون أن يحدد سعر الشارة بالتفاوض المباشر مع من سيشترى المنتج بالفعل، وبالتالى ليس من حق إدارة التسويق باتحاد الكرة أن تتفاوض بعد البيع وأضاف المصدر أن التليفزيون لن يشارك بالطبع فى أية مزايدة تجرى على بيع حقوق مباريات الدورى العام باعتبار أنها شريك فى هذه البطولة بما تملكه من حقوق الإنتاج والشارة، لكنها قد تجرى مفاوضات مع الشركة أو الوكالة التى ستشترى حقوق العرض الفضائى فى آخر المطاف.. التليفزيون المصرى حدد موقفه من البطولة وهو نفس الموقف السابق والمكرر كل عام، بل إن التليفزيون المصرى هو من يعرض مباريات كأس مصر السرية على قنواته الأرضية والفضائية أيضا بدون أية مشاكل والتزامًا منه بحقوق البث التى يعطيها للاتحاد والقنوات التى ترغب فى شراء حق الشارة وهى قناتان فقط بـ٦ آلاف دولار هى النهار والقاهرة والناس، ومع أن بطولة كأس مصر تسبب خسائر كبيرة للتليفزيون فإنه مستمر فى عرضها على شاشته! من ناحية أخرى يرفض أحمد الجوهرى مسئول التسويق الإفصاح عن اسم الشركة الإيطالية التى تقدمت بعروض للاتحاد لكى تحصل على حقوق تسويق الدورى المصرى لمدة ثلاث سنوات وكيفية الاتفاق على هذا التسويق.

مدير إدارة التسويق باتحاد الكرة اكتفى بتأكيد جنسية الشركة فقط بأنها شركة إيطالية، وأن العرض الأوروبى المغرى لابد من دراسته، وأن أعضاء اتحاد الكرة ولجنة البث قاموا بمقابلة الشركة والتفاوض معها وتعرفت الشركة على شروط التليفزيون للبث الأرضى للمباريات ورغم أن العرض مغر، وبما أن الشركة قابلت الجميع ولم يتبق إلا التوقيع وإعداد العقود فإن الموقف الغامض للبطولة لا يجعل هذا العرض يأخذ طريقه إلى التنفيذ الفعلى خاصة أن إدارة التسويق لم تعترف بأن وزير الرياضة طاهر أبوزيد صمم على وجود كراسة شروط للبيع عن طريق مزايدة شفافة وكبرى ومتاحة للجميع سواء مصريا أو غير مصرى بعد إعادة النظر فى الشروط التى توضع فى الكراسة



علام يستمع لحديث الوزير طاهر أبوزيد



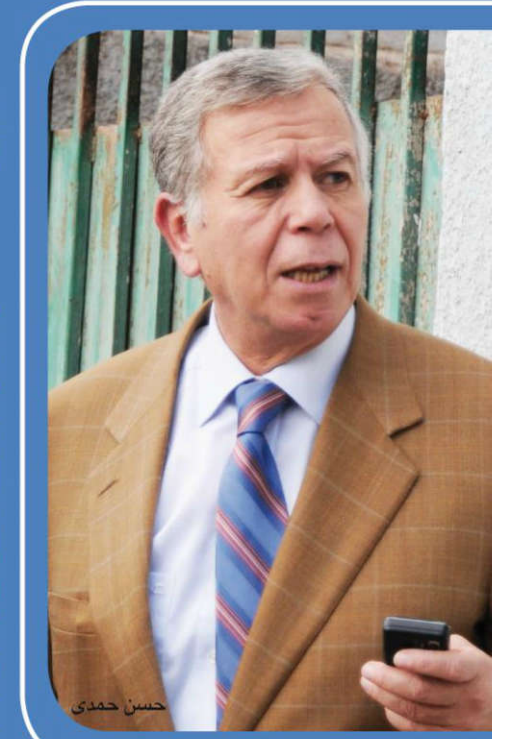
لتضمن عدم تطابق الشروط على جهة معينة أو قناة بعينها وهو ما يتعارض مع ما قاله مدير إدارة التسويق عن وجود عرض إيطالى وأنهم بالفعل قاموا بإجراء مقابلات مع المسئولين مما يعنى أن اتحاد الكرة لا يعترف بأية مزايدات أو كراسات للشروط، وأنه عقد النية على بيع البطولة المجهولة حتى الآن إلى جهة واحدة وبالأمر المباشر إلى هذه الشركة التى لا يقول لنا أحد ما هى سابقة الأعمال الخاصة بها وما هى الجنسيات التى تدير هذه الشركة، وهل سيتم بيع حقوق التسويق للبطولة كلها أو لبعض مبارياتها فقط خاصة أن النادى الأهلى رفض تمامًا أى اقتراب من مبارياته وأنه سيتولى التسويق منفردًا، وهو اتجاه بعض الأندية الأخرى لضمان الحصول على دخل أعلى من الدخل الذى تحصل عليه الأندية من لجنة البث خاصة أن اتحاد الكرة يحصل على ١٥٪ من الدخل العام للدورى العام.

جدية عرض الشركة الإيطالية محل شك

البعض شكك فى جدية العرض الذى قيل إن شركة إيطالية تقدمت به إلى اتحاد الكرة المصري، وقال -إن ترويج هذه الأخبار المقصود منها رفع سعر البطولة فقط أمام رغبات القنوات الفضائية المصرية الراغبة فى شراء البطولة خاصة أن بعض القنوات تعرف أن ما يقال هو تكرار لأزمة شركة إنجليزية قيل إنها تقدمت لشراء الدورى العام الماضى بـ٢٥٠ مليون جنيه، وأضاف المصدر أن شركة إنجليزية تعرض شراء الدورى حصريًا مقابل ٢٥٠ مليونًا، وأن شركة «كنتارو» وهى الشركة الراعية لمنتخب البرازيل كانت تخطط من سنوات لشراء الدورى المصرى حصريًا، وفى هذه الحالة ستمنحه لقناتى الجزيرة وأبوظبى الفضائيتين لينفردا فقط بإذاعة المسابقة. وأوضح أن هناك علاقات قوية بين مسئولى شركة «كنتارو» ومسئولى قناتى الجزيرة وأبوظبي، خاصة أن الشركة الإنجليزية تسوق جميع مباريات المنتخب البرازيلى فى قطر والإمارات. وفجّر المصدر مفاجأة من العيار الثقيل، عندما أكد أن شركة «كنتارو» عرضت على سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق شراء الدورى حصريًا مقابل ٢٠٠ مليون جنيه، وهو ما وافق عليه زاهر حينئذ، إلا أن أسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون السابق رفض بشدة وتسبب فى فشل العرض. ثم اكتشفنا أنه لا يوجد عرض وأن العرض الذى تم الحديث عنه فى وقت تولى سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق كان من شركة أى إم جى وليس كنتارو وأن سمير زاهر رفض العرض رغم قبوله من اللجنة السباعية وقتها وهو العرض الذى أثار غضب القنوات الفضائية وقتها، فى حين أكد البعض أن اتحاد الكرة لن يستطيع بيع الدورى العام إلا إذا ضمن إقامة المسابقة أولاً وهو ما يعنى أن تقام المباريات أولاً ثم تستمر فترة أسابيع أو شهر على الأقل ضمانًا لاستمرارها حتى لا تتعرض المسابقة للإلغاء مثل العام الماضى وتبدأ المشاكل بين الشركة أو الوكالة أو القناة وبين اتحاد الكرة خاصة أن الوكالة ستطلب من اتحاد الكرة أو لجنة البث ضمانات محددة أهمها عدم الاعتداء على الحقوق وثانيًا ضمان استمرار المسابقة بدون توقف وأيضا ضمان تنظيم جدول موحد وواضح للمباريات بما يتلاءم مع التسويق فى الشرق الأوسط وأوروبا خاصة إذا كانت الشركة الإيطالية ستقوم بإعادة البيع إلى القنوات الفضائية الخاصة والعربية.

وزير الرياضة يرفض بيع الدورى للجزيرة القطرية

فجأة تدخل وزير الرياضة على الخط وقرر طاهر أبوزيد أن يمنع بيع حقوق البث الفضائى لقناة الجزيرة الرياضية القطرية وطلب إعادة النظر فى كراسة الشروط التى تعطى الحق لقناة الجزيرة للدخول كمشتر لحقوق البث للبطولة هذا العام وهى نفس الكراسة التى وضعت أيام الوزير السابق العامرى فاروق والتى تنص بوضوح على ضرورة البيع لثلاث قنوات مصرية على الأقل حماية للقنوات المصرى وهى نفس الكراسة التى أثارت أزمة فى العام الماضى واضطرت اللجنة السباعية برئاسة ممدوح عباس إلى اتخاذ قرار بإلغائها لعدم وضوح الرؤية، وبالتالى تصبح هذه الكراسة فى احتياج إلى إعادة النظر فى الشروط وضرورة أن تنص بوضوح على عدم البيع بالأمر المباشر إلى جهة مجهولة أو غير واضحة المعالم، وليس لديها سابقة أعمال رغم أن بعض مسئولى اتحاد الكرة يرون أن البيع بالأمر المباشر حدث قبل ذلك فى مباراة البرازيل ومصر الودية فلقد بيعت حقوق حصرية إلى


حسن حمدى

قناة واحدة وشركة واحدة، وبالتالى من حق الاتحاد البيع بالأمر المباشر لكن بعض أعضاء مجلس إدارة الاتحاد يؤكدون أن المباراة الودية شىء ومسابقة يشرف عليها اتحاد الكرة شىء أخر، لأن المنتج ملك للأندية وليس ملكًا لاتحاد الكرة ولجنة البث هى التى ستقرر فى نهاية الأمر كيفية البيع وإجراءاتها التى ستتخذها فى هذا الإطار، لكن من الواضح أن بعض القنوات الفضائية المصرية بدأت تعترض على إجراء أى بيع حصرى لأية جهة بدون التشاور معها وهى نفس الاعتراضات التى حدثت فى العام الماضى حيث قال مهيب عبدالهادى مدير البرامج الرياضية بشبكة تليفزيون الحياة، إن القنوات الفضائية تضررت كثيرًا من بيع الدورى المصرى العام الماضي، خاصة فى ظل الأوضاع الأمنية التى تمر بها البلاد، مطالبًا لجنة البث بالجلوس مع الفضائيات لبحث كيفية التوافق، والتوصل لحلول لضمان تحقيق مكاسب للأندية دون الإضرار بالقنوات الفضائية، مضيفًا أنه من الممكن أن يجتمع عدد من القنوات والحصول على حق البث الحصرى فى إطار يضمن العدالة والمصلحة. كما استنكر موقف لجنة البث قائلا: لماذا يتم العناد مع القنوات بأسلوب «هو ده، وهو كده» فى حين يجب أن نساير الحياة، لأننا فى مركب واحد وكيف يكون الدورى المصرى أغلى من الفرنسى والتركي، وهل لابد أن نرفع الأسعار فإذا كان كذلك فهذه مصالح شخصية. وأضاف أن القنوات الفضائية هى من قامت برفع قيمة البث للدورى ليصل إلى ١٠ ملايين جنيه، ومع ذلك فإن لجنة البث ترفض الجلوس مع مجالس إدارة الفضائيات، وطالب وزير الرياضة ومجلس إدارة اتحاد الكرة بالجلوس مع رؤساء مجالس إدارة القنوات الفضائية للتوصل لحل لمشاكل البث.

الأهلى يتسبب فى أزمة لبيع الدورى غير المعلوم الهوية

الاتصالات المكثفة التى تمت الأسبوع الماضى بين حسن حمدى رئيس النادى الأهلى، وعدد من أعضاء لجنة البث كانت لهدف واحد وهو وإطلاعهم على قرار مجلس إدارة النادى بالانسحاب من لجنة البث الفضائي، وبيع مباريات الفريق الأول بالدورى الممتاز منفردًا، وذلك فى إطار الأحداث المتصاعدة داخل لجنة الأندية، بعدما فشل «حمدي» فى الانتخابات التى أجريت الأربعاء الماضى بمشروع الهدف، وانضمامه لعضوية اللجنة بالتزكية بعد موافقة الأندية. وطلب «حمدى» من عمرو وهبى مقرر اللجنة، تجهيز لائحة وزارة الرياضة التى تمنح الأندية حق تسويق مبارياتها بالدورى منفردًا، على أن تمنح اتحاد الكرة النسبة المتفق عليها فى البث الفضائى. يأتى هذا فى الوقت الذى رفض فيه جمال علام، رئيس اتحاد الكرة، محاولة الأهلي الانسحاب من لجنة البث، وبيع مبارياته منفردا، لمخالفته لائحة النظام الأساسى المعتمدة من الجمعية العمومية، التى تؤكد أن بيع مباريات الدورى حق للأندية والاتحاد، ومن ثم فلا يجوز لأى ناد بيع مبارياته. وكثف «حمدى» اتصالاته بهانى أبوريدة، عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا»، للضغط على الاتحاد والأندية، لحفظ ماء وجهه، وتنصيبه رئيسًا للجنة فى جلستها المقررة يوم ١٦ نوفمبر، فى الوقت الذى أجمع فيه عدد من الأعضاء على انتخاب اللواء محمد عبدالسلام رئيس المقاصة، فى منصب رئيس اللجنة. واتهم حمدى طاهر أبوزيد، وزير الرياضة، بالتخطيط لإسقاطه من لجنة الأندية، ردًا على موقف الأهلى من اللائحة، والحملة التى يقودها مع اللجنة الأوليمبية لإلغاء اللائحة حتى لا يتم تطبيق بند الثمانى سنوات. واعتبر أحد أعضاء اللجنة، رفض ذكر اسمه، أن ما حدث للأهلى فى الانتخابات سيدفع حسن حمدى للاعتذار عن عدم عضوية اللجنة، وعدم الترشح لرئاستها، حفظا لماء الوجه، وعدم حضور اجتماعات اللجنة مرة أخرى. وهى المشكلة التى ستعصف بعملية البيع من أساسها لكن مصدر مطلع قال إن رئيس اللجنة التى ستدير النادى الأهلى وهو العامرى فاروق وزير الرياضة السابق هو الذى سيحل مكان حسن حمدى في لجنة البث بعد ذلك لخروج حسن حمدى تلقائيا من اللجنة لانتهاء فترة المجلس ورغبة أبوزيد فى حل المجلس وتعيين العامرى فاروق ليتولى مرحلة الانتخابات القادمة وهو ما يعنى أن ما يفعله النادى الأهلى مجرد محاولة لمنع البيع حصريًا فقط، مازال أمام الدورى المصرى كثير جدًا من الوقت، لكى يعرف كيف يسوق نفسه وكيف تتعامل معه القنوات الفضائية، وإلى أن يتم العمل على حل جميع مشاكله تبقى كل ما يتم الآن مجرد تسريبات حول الحقوق.





«قشاش» فراج.. ومغامرة السبكى!

كل نجوم السينما فى العالم صنعت نجوميتهم مغامرة إنتاجية، وإيمان من مخرج بأن هذا الممثل الذى ستتم المغامرة به سيكون نجمًا.. وهو ما حدث مع معظم النجوم الموجودين على الساحة حاليًا أو السابقين.

من فاتن حمامة وسعاد حسنى، وعمر الشريف، وأحمد زكى ونور الشريف وهنيدى والسقا، وكريم عبدالعزيز، وعمرو سعد، ومحمد رمضان، وحتى محمد فراج الذى غامر به السبكى بطلا لفيلم «القشاش» بعد تجارب فنية مهمة منها مسرحية «قهوة سادة».

ولولا المغامرات التى يرى فيها المنتجون أن ما سيقدمونه من مواهب فنية ستكون مكسبًا للسينما، لما أضيف إلى قائمة نجومنا ممثلون جدد.

ورغم ما تعرض له فيلم «القشاش» من انتقادات طالت منتجه فى المقام الأول، لما تضمنه الفيلم من مشاهد بين عنف مستمد من ظاهرة «البلطجة» التى ركز عليها الفيلم، أو مشاهد «الرقص» التى قدمتها صافينار ورأى فيها البعض جرأة زائدة.. رغم كل هذا فإن اكتشاف ممثل بموهبة محمد فراج وتقديمه فى ظل هذه الظروف الصعبة التى تتراجع فيها السينما ليس خطوات بل أميالا إن جاز التعبير والقياس.. هو ما يُحسب للسبكى، فأداء محمد فراج مع الممارسة وتحمله مسئولية العمل الفنى وشعوره بأنه نجم شباك سيضعه أمام مسئولية قد تدفعه لأن يؤدى بسلاسة ودون توتر وتسرع كما ظهر فى فيلم «القشاش» فهو دائم التوتر ونظراته تعبر عن خوف شديد مما يقدمه، خاصة فى المشاهد التى تحتاج منه إلى تمثيل، وإن كان فى أدائه مشاهد الابن مع دلال عبدالعزيز كان رائعًا، ومعبرًا حتى إن المشاهد لا يشعر بأنه ليس ابنها لولا كشفها هى عن ذلك.

وفيلم القشاش تجربة جيدة، رغم الفكرة المكررة والتيمة العادية التى عرفتها السينما المصرية عشرات المرات، الغريب الذى ليس له أهل والمولد والراقصة والأسرة المعيلة والمحبوبة ثم المصير المجهول.

مفردات قد تجدها فى أفلام كثيرة تضمنها «القشاش»، ومع ذلك هى تجربة تحسب للسبكى لاكتشافه موهبة مثل محمد فراج، ومغامرته فى ظل هذه الظروف التى يتراجع فيها الجميع خوفًا من الخسارة.

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

مليونية فى حب الهضبة فى أبوظبى

عمرو دياب تألق فى حفله الغنائى الذى أقيم الخميس الماضى فى جزيرة «ياس» بإمارة أبو ظبى، ضمن فعاليات مهرجان سباق سيارات «فورمولا ١» الذى يقام سنويًا فى الإمارات. وبدأ الحفل باستقبال أسطورى من الجماهير التى وصل عددها إلى أكثر من ٢٠ ألف شخص، استقبلوا الهضبة بحفاوة فور اعتلائه المسرح، وقدم دياب باقة من أجمل أغانيه الجديدة من أحدث ألبوماته «الليلة»، والتى كان من بينها أغنية «جرالى إيه» التى ألهبت حماسة الجماهير.



السفيرة هيفاء وهبى

الفنانة هيفاء وهبى تم اختيارها من قبل وزارة الاتصالات اللبنانية كسفيرة الاتصالات للقضايا الإنسانية، هيفاء ستشارك فى حملات إعلانية وعبر شبكات التواصل الاجتماعى بهدف التنبيه إلى خطورة استعمال الهاتف أثناء قيادة السيارة سعيًا إلى الحد من الحوادث المرورية الناجمة عن ذلك والتى انتشرت بصورة كبيرة فى لبنان فى الفترة الأخيرة.





لطيفة.. من جديد

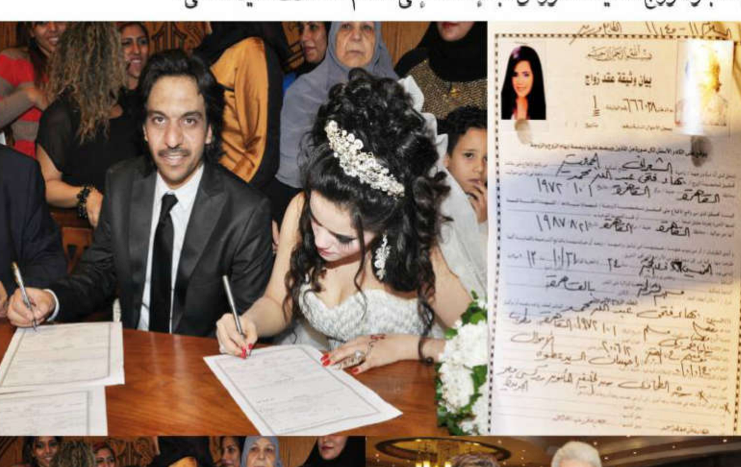
«لطيفة» قامت هذا الأسبوع بتجديد تعاقدها مع «مزيكا» واتفقت مع المنتج «محسن جابر» على توزيع ألبومها الجديد الذى سيحمل عنوان «أحلى حاجة فيا».

وقد انتهت «لطيفة» من تصوير أغنية الألبوم الرئيسية «أحلى حاجة فيّا» مع المخرج «وليد نصيف» والأغنية من كلمات «ملاك عادل» ولحن «محمد عبدالمنعم» وتوزيع «رفيق عاكف»، وتم تصويرها فى ربوع جبل لبنان، ويشهد هذا الألبوم مشاركة أسماء جديدة لأول مرة من الشعراء والملحنين مع «لطيفة» من بينهم «نادر عبد الله» و«محمد الهادى» و«مودى جمال» و«محمد الغنيمى».

ليلة بهاء سلطان فى مسجد الشرطة

بهاء سلطان احتفل بعقد قرانه وزفافه على جيرمين مجدى، وذلك داخل قاعة مناسبات دار الشرطة بصلاح سالم وسط عدد كبير من الأهل والأصدقاء المقربين بينما تغيب أصدقاء سلطان من داخل الوسط الغنائى ولم يحضر من الفنانين سوى خليل مرسى والمطرب خضر باعتباره زوج شقيقة العروس، بالإضافة إلى منظم الحفلات سيد فتحى.

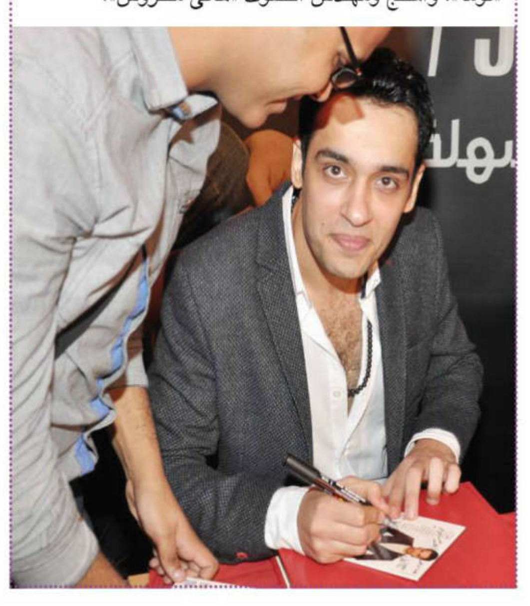






نجوم رامى جمال

احتفل الملحن والمطرب رامى جمال بتوقيع ألبومه الجديد «فترة مش سهلة».. وهو الحفل الذى أقيم بأحد مولات مدينة نصر، وقد حضر الحفل عدد كبير من جمهور «رامى» الذين حرصوا على الحصول على توقيع «جمال» على نسخهم من الـ «سى دى»، بجانب الحصول على عدد من الصور التذكارية بجانبه.. وقد حضر الحفل بجانب الجمهور الكبير، بعض فريق عمل الألبوم من شعراء وملحنين منهم الشاعر «أمير طعيمة»، الذى كتب ٩ أغانى فى الألبوم، والموزع «توما»، والمنتج ومهندس الصوت «هانى محروس».



الشعبى يكسب فى انتخابات نقابة الموسيقيين

شارك عدد كبير من نجوم الطرب فى انتخابات التجديد النصفى لنقابة الموسيقيين والتى أسفرت عن فوز كل من الدكتور رضا رجب بإجمالى أصوات ١١٨٠، وعاطف إمام بـ١٠٨٧ صوتاً، والمفاجأة كانت فى فوز المطرب الشعبى أحمد العيسوى بـ١٠٧٠ صوتاً، ومحمد المحلاوى بـ٩٧١، ومصطفى حلمى بـ٩٤٧ صوتاً، ومجدى الحسينى بـ٩٠٣ أصوات.

كان ١١ مرشحًا تنافسوا على ٦ مقاعد، وذلك بعد انسحاب ماجد سرور، واعتذاره عن عدم المشاركة فى الانتخابات، حيث تنافس أحمد الصاوى وأحمد العيسوى والدكتور رضا رجب وخالد الأسمر والدكتور عاطف إمام والدكتور عماد عاشور وعمرو شيحة ومحمد المحلاوى ومجدى الحسينى والدكتور مصطفى حلمى إبراهيم وهانى الصواف.

لحظة من فضلك



>> بقلم : **محمد سيف الدين**

يا شيخ قرضاوى الله يخليك.. اترك أبوتريكة فى حاله!

>> عاد الأهلى من جنوب أفريقيا بتعادل ثمين وكما يقولون تعادل له رائحة الفوز فالتعادل الإيجابى أفضل كثيرا من التعادل السلبى لأنه يمنح الأهلى فرصة إضافية فى لقاء العودة، فبالإضافة إلى فرصة الفوز بأى نتيجة تأتى فرصة التعادل السلبى ليحصل الأهلى على البطولة ويحتفظ باللقب الذى يحمله فى آخر بطولة ويضيف إلى دولاب بطولاته فى هذه المسابقة البطولة الثامنة إن شاء **الله**.. ورب ضارة نافعة.. فلعل الهدف الذى دخل مرمى الأهلى فى الثوانى الأخيرة من عمر المباراة ونقل نتيجتها من خانة الفوز إلى خانة التعادل يكون عاملا إيجابيا فى لقاء العودة حيث سيجعل أكثر تركيزا واهتماما وتحديا وجدية فى التعامل مع المباراة وسيجعلهم أكثر احتراما للمنافس وهو فريق أورلاندو الذى يعتبر من أفضل فرق القارة فى الوقت الحالى ويلعب كرة جميلة وواقعية وبوعى تكتيكى يستحق الاحترام.. صحيح أن الفوز كان أفضل ويمنحنا فرصا أكبر ولكن وكما أشرت ربما يجعل هذا الفوز لاعبى الأهلى يصابون بطمأنينة غير مطلوبة وثقة غير محمودة، فإذا كنت استطعت الفوز على منافسى على ملعبه وبين جماهيره وفى ذهاب النهائى فمن السهل الفوز عليه على ملعبى وبين جماهير عند العودة!.. أحيانا يكون هذا منطقنا وتفكيرنا فى الملاعب العربية وهنا تكون الطامة الكبرى!

المباراة من الجانب الفنى جاءت عالية المستوى من الفريقين وفيها أدى الأهلى واحدة من أفضل مبارياته فى البطولة كلها، إصرار وعزيمة وروح قتالية والتزام تكتيكى وتركيز وأداء الأدوار المطلوبة بدرجة عالية من الكفاءة وفقا لما رسمه محمد يوسف المدير الفنى ووفقا لما كان يريده من المباراة والذى هو بالتأكيد الخروج بأفضل نتيجة والتعادل هو الأفضل هنا.. وكان اختيارا رائعا منه وقرارا فنيا صائبا بإشراك أحمد فتحى كلاعب وسط مدافع بجانب حسام عاشور لأن مثل هذه المباريات وأمام فريق يهاجم بثلاثة لاعبين أساسيين مطلوب عنصر الخبرة والوعى التكتيكى فى وسط الملعب وأحمد فتحى هو الأقدر على أداء هذه الدور والقيام بهذه المهام من أى لاعب آخر مع احترامنا لإمكانات الصاعدين من أمثال ربيعة وتريزيجيه وشهاب.. وتبقى الإشادة الخاصة بشريف عبدالفضيل ذلك اللاعب الذى يمتثل لوجهات نظر الجهاز الفنى دون غضب أو ملل، اجلس على الخط يجلس، العب ظهيرا ثالثا يلعب، روح على اليمين ظهير أيمن يروح، انقل النهارده ظهير أيسر ينقل، وفى كل مركز يؤدى بإخلاص وروح!

وتبقى مباراة العودة.. ولدينا الثقة الكاملة فى الجهاز الفنى بقيادة المجتهد محمد يوسف وفى اللاعبين فى أنهم سيتعاملون مع المباراة وكما تعودنا من الأهلى ولاعبيه بكل جدية وسيدخلونها ويلعبونها بكل إصرار على الفوز بالبطولة.. ولكن ماذا عن الجماهير وكيف سيكون دخولها وحضورها وتشجيعها ولون «تى شيرتاتها»؟.. وأترك لكم التفكير والإجابة.. فقط أشير أنه لا يليق أبدا أن أذهب لأشجع الأهلى وأخلع فانلته الحمراء التى هى عنوانه وتاريخه ومجده وعزه وفخره لأرتدى فانلة بلون آخر لغرض سياسى المدرجات ليس مكانه! مع كامل الاحترام لكل رأى وفكر وقناعة وتعاطف فى الأمور السياسية.

....

>> مبروك للزمالك ووادى دجلة صعودهما لنهائى بطولة كأس مصر السرية!.. تلك البطولة التى تقام بعيدا عن ضجيج التحليل الفضائى وحتى ضجيج الجماهير.. وحظ أوفر لطلائع الجيش المجتهد والذى أحرج الزمالك فى فترات من المباراة ورفضت العارضة الاعتراف بهدف له، وللإسماعيلى الذى خرج بضربات المعاناة والحظ وإن كان مرشحا للفوز أثناء المباراة نظرا لفارق الخبرات بين الفريقين ويكفى أن الإسماعيلى يضم ثلاثة من لاعبى المنتخب وهم محمد صبحى وعمرو السولية وحسنى عبدربه فى حين لا يوجد فى صفوف وادى دجلة أى لاعب من لاعبى المنتخب.. ولكن الإسماعيلى لم يقدم العرض الذى يؤهله للفوز والذى يتناسب مع اسمه ومكانته وتاريخه ونجومه مع اعترافنا بالظروف التى يمر بها والاستغناء عن عناصر مهمة أبرزها أحمد خيرى وأحمد على.

وهناك بعض الملاحظات والتساؤلات بالنسبة للزمالك منها.. أين أحمد حسن؟.. ولماذا لا يأخذ أحمد فرصة أكبر خاصة وقد وضح انسجامه السريع مع الفريق واستغلاله فرص التهديف التى تتاح له فى الوقت القليل الذى يلعبه؟.. وهل هانى سعيد هو اللاعب المناسب لأداء دور لاعب الوسط المدافع وإذا كان نور السيد مصابا فلماذا لم تتم الاستفادة بعمر جابر فى هذا المركز وهو يجيده بشكل كبير؟.. هناك مشكلة فنية فى أداء وسط الزمالك ربما لعدم قيام شيكابالا وأحمد عيد عبدالملك بدورهما الدفاعى فى وسط الملعب عند فقد الكرة وربما لقلة خبرة الصاعد أحمد توفيق وعدم تعود هانى سعيد على الأداء فى هذا المركز الذى يتطلب مواصفات خاصة، صحيح أن أغلب المدافعين يستطيعون اللعب فى وسط الملعب الدفاعى ولكن هذا الأمر يتم فى ظروف خاصة تفرضها غيابات أو إصابات للاعبين الأساسيين.. والحق يقال إن مؤمن زكريا رغم أنه لم يقدم أوراق اعتماده كلاعب وسط مهاجم مهارى وصانع للأهداف ومسجلها فإنه يقوم بالدور الدفاعى فى حالة فقد الكرة بشكل إيجابى وربما يكون هذا هو سر تمسك حلمى طولان بالاعتماد عليه على حساب لاعب آخر موهوب مثل محمد إبراهيم.

....

>> خطبة الجمعة هى للوعظ والإرشاد والهدى وتبصرة الناس بأمور دينهم ودنياهم أيضا ولا مانع من توضيح رأى الدين فى الأمور السياسية ولكن دون خوض فى تفاصيل أو لى النصوص لترجيح كفة رأى سياسى على حساب آخر لأن المصلين أكيد أن أهواءهم السياسية شتى وإن اجتمعوا على الدين الواحد.. واندهشت لأن عالما له قدره العلمى مثل الشيخ القرضاوى رأى فى خطبة الجمعة وهو فى دولة قطر أن يخوض فى الأمور الرياضية ليربطها بالسياسة وفقا لمعتقداته السياسية وراح يسخر من مصر التى يحمل جنستها ومن منتخبها الكروى لأن المنتخب انهزم من غانا بالستة وراح يعاير المنتخب واللاعبين المصريين بهذه الهزيمة وقال إن اللاعب الوحيد الذى حفظ ماء وجه المنتخب واللاعبين هو الشاب المؤمن محمد أبوتريكة!!.. وكأن باقى لاعبى المنتخب هم من غير المؤمنين!.. وهل يا مولانا فاز منتخب غانا بالستة لأن كل لاعبيه من المؤمنين؟.. وبالمناسبة.. أرجو أن نترك أبوتريكة فى حاله ولا نزج به فى أمور غير كروية.. هو مواطن له كل الحق أن يعتنق أى فكر ويتمسك به ويؤيده ويسعى لإقناع الآخرين به طالما كان ذلك خارج الملعب وخارج حدود النادى.